



# 佐藤聖羅 超全開スクープ!

動く! 絹肌  
ヘアヌード

## 富士出版

スマホ、PCに保存できる  
禁断画像  
32枚

松井珠理奈 苦悶 横山由依 悶絶 高柳明音 絶叫

熱狂「豆腐プロレス」密着撮



橋本梨菜  
日本一可愛い小麦肌



2018年3月6日発行・発売(毎週火曜日発行・発売)通巻1461号 昭和61年12月25日第三種郵便物承認

フラッシュ 2018/3.20  
特別定価 430YEN No.1461

1万「いいね!」でデジタル写真集

松川菜々花 プラモグラ女子

インスタ連動 むっちりビキニ

### 柳瀬早紀

乳神様100 おど〜ん!!

定年後には楽しい老後が  
待っているなんて嘘っぱちなんだよ!

### ヒロミ×哀川翔

50歳からの「働き方改革」

### 武田あやな

小悪魔なハーブモグラ

高級住宅地 中野、杉並、品川が上位を独占  
大地震に「脆くなった街」最新MAP

会長追放! 積水ハウスを揺るがした  
「地面師のドン」が明かす「騙しの手口」



## 貴ノ岩を潰せ 白鵬派7人衆が蠢く

## 南野陽子の夫竹刀で暴行証拠写真

伊調馨をフオールした天皇・栄和人の権力

試験には絶対  
出ません

わちちと学ぶ  
巨乳の日本史

「臀部は紫色に変色し…」社員が傷害被害を告発! 度重なるトラブルに妻の堪忍袋は

日本のビーチ映え！ FLASHデジタル写真集、絶賛発売中！

# 橋本梨菜

「なにわのブラックダイヤモンド」が、南国ハワイの眩しい太陽のもとで大胆な水着姿を披露してくれた。砂浜でさらに磨きがかかった日焼けBODYは必見！







### Profile

はしもとりな 24歳 '93年9月13日生まれ  
大阪府出身 T158・B88W58H85 日本一黒  
いグラドルとして親しまれ、通称「なにわのブラ  
ックダイヤモンド」と呼ばれている。アイドルユ  
ニット「sherbet」のメンバーで、4代目キコーナ  
イメージキャラクターも務めるなど多方面で活躍。  
現在、写真集「RINA×BLACK」(ワニブックス)、  
最新DVD「こんがり〜な」(竹書房)が発売中。  
DVD発売記念イベントが3月24日(土)14時から  
東京・ソフマップAKIBA④号店 アミューズメン  
ト館8Fイベントスペースにて開催。FLASHデジ  
タル写真集「橋本梨菜 なにわのGカップ」は各  
種電子書店で購入可能。そのほか最新情報は、  
公式Twitter (@rinasketch)にて

写真●藤本和典



# 宮和也 & 葵わかな

## 「日本一忙しい」

「福澤組」日曜劇場が帰ってくる！  
**撮影現場！**



「わろてんか」は2月27日にクランクアップ。今後も葵の出演作は目白押し



肌寒い早朝の現場入り。着替え前の服装はフダが、クランクインに向け神妙な面持ち

都心から高速道路を飛ばして1時間強。2月中旬の神奈川県内某所で、4月スタートの日曜劇場「ブラックペアン」(TBS系)がクランクインした。二宮和也(34)が現場に入ったのは、午前8時。寝ぼけまなこで見た温度計の気温は0度を示している。冬の澄んだ空気のなか、白い息を吐きながらスリッパを履いて歩くこの男が、今作の主演を務める。

各局が力を入れる春ドラマのなかでも、今作の前評判は高い。「チーム・バチスタの栄光」「シネラル・ルージュの凱旋」などで知られる海堂尊氏の人気医療小説が原作。加えて、死角のないあの名チームが制作を手がける。

「半沢直樹」(13年)、「下町ロケット」(16年)、「陸王」(17年)など、これまでも日曜劇場枠で高視聴率を叩き出してきた伊藤英徳プロデューサーと福澤克雄監督という、ミスター日曜劇場の2人がタッグを組む。このコンビの日曜劇場は大河ドラマや朝ドラと並び、所属俳優をもっとも出演させたいドラマ枠のひとつ(芸能プロ関係者)

今期は同枠で、同じ嵐の松本潤(34)が主演する「99・9 刑事専門弁護士・SEASON II」が放送中。栄えある主演の座を「風リレー」でつなぐとあって、二宮の意気込みは十分だ。

「心臓の手術を見学し、外科医の役作りに励んでいる。指導の医師に熱心に質問していた」(制作会社関係者)

さらに、別の現場では共演する葵わかな(19)の撮影が始まっていた。ヒロインとして出演中のNHK連続テレビ小説「わろてんか」の撮影の合間を縫って、大阪から駆けつけたのだ。注目の朝ドラヒロイン終了後第1作が「福澤組」の日曜劇場。ハードスケジュールに音を上げてはいられない。

### 刻々と迫る撮影リミット 現場は火を噴く忙しい

現場は日本一の忙しいさだ。主演の二宮は、昨年末の「NHK紅白歌合戦」で白組司会を務め、年末年始の出演番組数は全タレント中第1位を記録(21番組)しているが、休む間はなく、今年も予定が目白押しだ。

「5月下旬以降のスケジュールが埋まっており、それまでに撮り終えなければならぬ。8月には木村拓哉とのW主演映画の公開が控えている。葵は4月から、20年ごろ公開予定の映画の撮影に入ると聞いている。主演に次ぐ2番手の竹内涼真も、これから海外で撮影する仕事が入っており、本当に撮り終わるのかと、現場はまったく笑えない状況だ」(別の制作会社関係者)

名物制作コンビに、人気キャストもこれだけでも高視聴率必至だが、さらなるニュースが控えている。

「出演者のスケジュール管理担当者は、すでに火を噴くような忙しさ。そんななか、話題のタレントが追加キャストとしてまもなく発表される。解禁までは極秘事項だ」(前出・制作会社関係者)

笑える春を迎えるために、  
混乱の冬を耐え忍ぶ。



2月下旬、うつぶせに寝かされ、竹刀で打たれたA氏の臀部。全治1週間だった

臀部は紫色に変色して…社員が告発！度重なるトラブルに妻の堪忍袋は

# 南野陽子の夫 竹刀で暴行 証拠写真



机の下で蹴られていた

机の下で近田氏に蹴られたという脛の傷が生々しい。近田氏からの暴力は日常的だった



A氏を殴打するのに使われた素振り用の竹刀。近田氏は剣道六段だという

「近田さんが聞いてきたことに僕がすぐに答えられなかった。すると、『答えられないならそこに寝ろ』と言われ、仕方なく床にうつぶせになると、両手で持った竹刀で思い切り、私のお尻を4発打った。痛くて悲鳴を上げそうになりましたが、いつも声を出すとよけいにやられる。私に対する暴力は日常茶飯事でした」

ぼろ大金を横領したとして、警視庁赤坂署へ業務上横領で告訴状が提出されていることを報じた。ところが今回、その近田氏が新たに暴力事件を起こしていることをキャッチしたのだ。

近田氏が実質的な経営者である銀座のクリニックで、A氏が働きたしたのは16年2月から。事務作業や、近田氏の車の運転手がおもな仕事だった。

「最初近田氏を尊敬していました。業者に対して話をつけるのがうまいし、やり手だなと思っていました。奥さんはあの南野陽子。一度、楽屋で南野さんにお会いしたこともあります。南

野さんは「仕事でのミスや、近田さんの意に沿わないことがあると、1時間正座をさせられた。机の下で私の脛を蹴り上げることもしょっちゅうでした。はじめは顔をグーや平手で殴られていました。だんだんエスレートしてきて、傘の先端で胸を突かれたり、無理やり丸刈りにされたこともあります」

野さんは「いつもお世話になっています」と挨拶をしてくれました（A氏）  
ところが1年が経過した17年2月ごろから、近田氏はA氏に対し暴行を加えるようになったという。

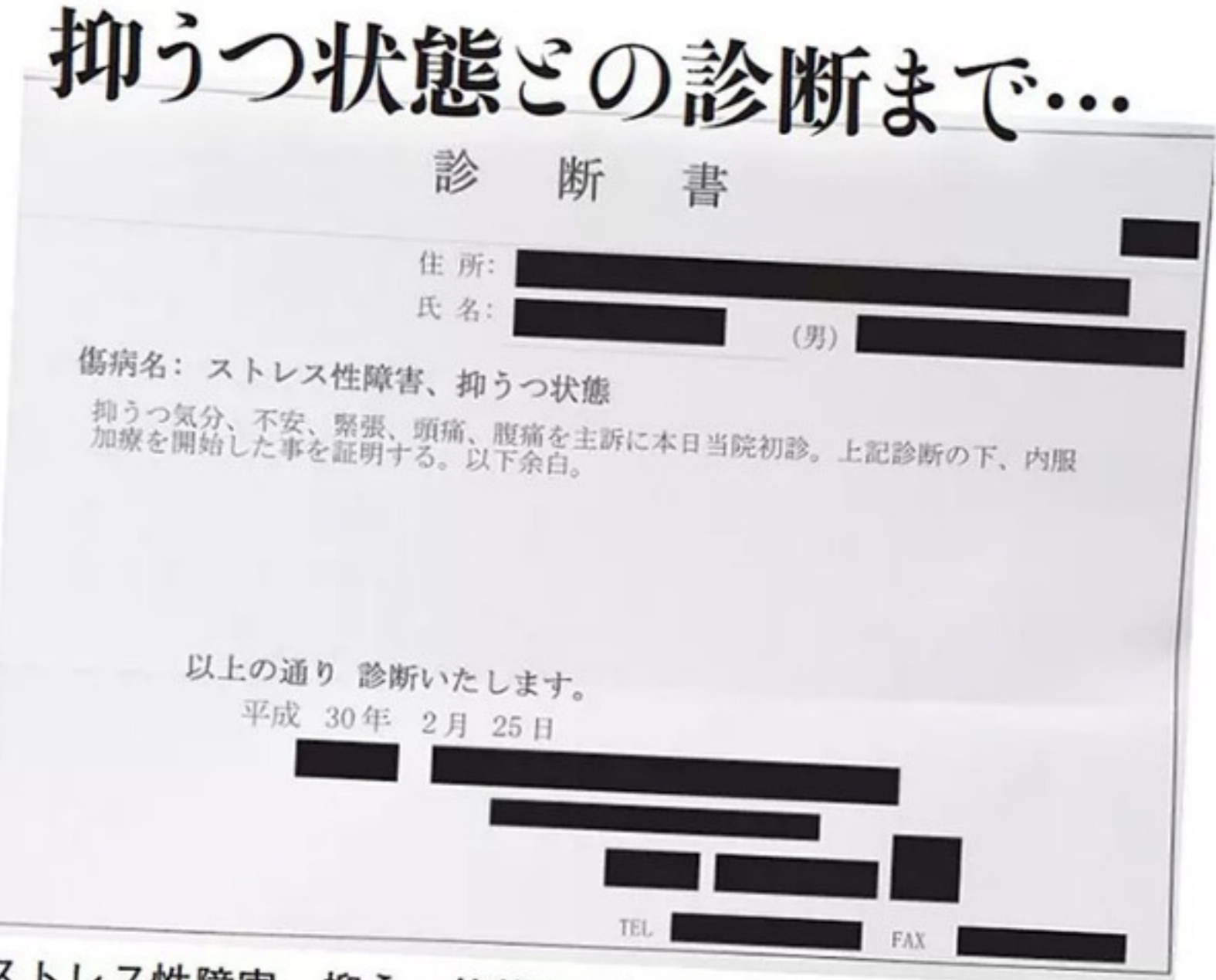
「1年以上前から、会社に行こうと思えば頭痛、不安、緊張状態が続いていました。今日も怒られるんじゃないかと不安に感じる毎日でした」  
A氏が警察に相談した25日、近田氏

新たな「横領」疑惑を明かす社員も！



左のB氏は17年6月、近田氏と池袋で公演中の南野に会っていた。「当時は、近田氏を理解できるのは自分だけと思っていた」(B氏)

「給料も3カ月近く支払われていませんでした。もう限界だと思い仕事を辞めることを決意した。2月25日に病院で診断書を取り、その足で警視庁に被害届を出しに行っただけです。刑事さんは私の傷を見て「想像以上に酷い」と



抑うつ状態との診断まで…ストレス性障害、抑うつ状態と診断されたA氏の診断書。手帳を見ながら暴行の実態を語ったA氏は、苦痛の表情だった



# 出るも地獄、引くも地獄の三月場所 大横綱の思惑を忖度する十両力士たち



2人揃っての取材では「横綱（元日馬富士）に被害を受けた頭部の…」の質問が出るや、貴乃花親方が一方的に打ち切ってしまった

# 「貴ノ岩を潰せ！」 白鵬派7人衆が蠢く

はほかの社員を引き連れてA氏の自宅や実家に向き、探し出そうと躍起になっていたという。A氏の妻は恐怖のあまり泣きだしたほどだった。

南野陽子の夫で実業家、という表情。だが近田氏は、その裏で社員に対し陰湿な暴行を加えていたのである。

## 4千万円超の負債を… 再び刑事告訴へ

じつは暴力事件だけではなく、新たな横領疑惑も浮上していた。前出のB氏は、怒り心頭だ。

「近田氏が、金は俺が全部払う。先生は診療だけやってくれればいい。一緒にやりましょう」と言うので、埼玉県内にあるクリニックの開業を引き受けた。ところが彼はお金を勝手に引き出し、4千万円超の負債を私に背負わせた」

近田氏を実質的な経営者として、B氏がクリニックを開業したのは'17年7月。賃貸契約や、医療機器のリース契約などは、すべてB氏の名義で契約していた。だが、銀行の通帳や印鑑はすべて近田氏が握っていた。

「内装工事費300万円、家賃の未払い分が500万円、日本政策金融公庫から運転資金として借りた1千500万円の返済、医療機器のリース代1千800万円の返済、非常勤医師の給与500万円、ほかには社員の年金掛金も納められていなかったんです。近田氏にそのことを伝えると、「払う払う」と言うだけで、ほとんど払っていない。スタッフの給料だけでなく、私も昨年5月から給料を



'17年12月、本誌の直撃に驚いた様子を見せた近田氏。今回も、疑惑を全面否定

笑顔で誇った婚約指輪の輝きは  
またしても鈍ってしまった

'11年の婚約会見時、近田氏から贈られた1千万円の婚約指輪を披露する南野

もらっていません。私が立て替えていたお金は500万円にものぼります」

トータル4千万円もの金を、いったい近田氏は何に使ったのだろうか。B氏は近田氏から通帳を取り返し、現在精査しているところだという。

「これ以上負債を増やさないために、1月末でクリニックを閉院しました。近田氏を刑事告訴するつもりです」

B氏はすでに警視庁に相談しており、準備が整い次第、告訴に踏みきろうとしている。

妻の南野は、夫のこうした「悪事」をどう思っているのか。所属事務所を通じてあらかじめコメントを求めたが、締切りまでに回答はなかった。近田氏のことを知る医療関係者はこう話す。

「近田氏はこの期に及んでも南野さんと離婚するつもりはないようです」

自分は表に出ず、第三者に金を借りさせ、それを勝手に持ち出していくという手法は、本誌が1月に報じた手口とまったく同じだ。

本誌が事実を確かめるため、クリニックに問い合わせると、近田氏本人から折り返し電話があった。

「Aへの暴力を私が…。それはないと思いますよ。彼を殴ったことは、本当にありません。Bさんは、私やスタッフが知らないうちに、勝手にクリニックの閉院届を出しているんです。こちらが負担した病院運営費用の負担金だけです。損害賠償請求を含めて検討しています」(近田氏)

懲りる様子はまったくくない。



旭秀鵬 (二枚目・友綱)

モンゴルの先輩・旭天鵬に憧れ同部屋入門。昨年三月場所で貴景勝と張り手合戦



東龍 (三枚目・玉ノ井)

十両在籍15場所めのベテラン。初土俵は貴ノ岩と同じ'09年でライバル視する



天風 (七枚目・尾車)

200\*。超の大きな体を生かした豪快な押し相撲には定評あり。十両優勝1回



誉富士 (八枚目・伊勢ヶ濱)

日馬富士は兄弟子。昨年6月に結婚し、と幕内復帰を狙う



矢後 (十一枚目・尾車)

中大時代にアマチュア横綱に輝いた。恵まれた体格からの左四つが得意技



照強 (十二枚目・伊勢ヶ濱)

169\*と小兵ながら、日馬富士に鍛えられたスピードとしつこい相撲が得意



炎鵬 (十四枚目・宮城野)

白鵬が自らスカウトし、内弟子として同部屋に入門。史上最速6場所で十両昇進



大阪場所の宿舎でもある京都・宇治での朝稽古に姿を現わした貴ノ岩だったが、稽古風景は取材陣に非公開と厳戒態勢



「三月場所は十両がおもしろい」というのが、我々の共通認識です。昨年から続くさまざまな問題で、貴乃花親方への風当たりは強まる一方ですが、じつは親方としての評価は高いんです。現在、貴乃花部屋には9人の力士が在籍していますが、幕内の貴景勝を筆頭に十両が3人、計4人が関取に出世しています。関取が一人もない部屋が少なくないなか、指導には定評がある。それだけに、先月テレビの特番で批判された八角理事長ら主流派や白鵬にとつてもおもしろいわけがない。三月場所では、貴乃花部屋の力士を一人でも多く負け越しさせることを狙ってくるはず。真っ先に狙われるのは、復帰が見込まれる貴ノ岩でしょう」(相撲担当記者)

### 十両は幕内以上に激しいガチンコ相撲

というから穏やかではない。昨年の暴行事件以来、貴ノ岩が貴乃花親方とともに報道陣の前で初めて口を開いたのは1日のことだった。その場で貴ノ岩は、「少しずつ体を動かしています。(体の感覚は)まだじっくりきていません。相撲を取っていませんので」と言葉少な。三月場所についても、「一生懸命やることだけを考えています」と語るにとどまった。貴乃花親方も、出場させるかどうかは今後の調整次第で、8日に決断すると語った。「全休すれば幕下陥落は確実。出場した場合でも十両十二枚目のため、負け越せば陥落の可能性が高い。そのため、白鵬派の力士は激しい相撲を仕掛けてくるはず。じつは十両の取組は、幕内以上にガチンコといわれています。というの、幕下陥落となれば給料ゼロとなるため各力士は必死。ただでさえ激しい相撲が多いのに、怪我で休場明けの貴ノ岩にとって、厳しい場所となることは間違いない」(同前)

白鵬の意向を忖度するベテランモンゴル勢

では、十両のモンゴル力士のなかで、白鵬の気持ちに忖度して、貴ノ岩を潰していくのは誰なのか。相撲ライターが続ける。

「照ノ富士は白鵬から説教を受けた立場だし、青狼は貴乃花一門とみられている。鍛山部屋の所属だけに、ふだん通りの相撲に徹するはず。モンゴル互助会の世代間のギャップを考えると、年齢的にベテランで、白鵬の偉大さを知る力士。29歳の旭秀鵬、30歳の東龍が、目の色を変えて激しい相撲を仕掛けてくるでしょう」

貴乃花親方は暴行事件以降、「親が子を守るの当然のことですから」と言いつけ、貴ノ岩を匿ってきた。だが、その思いとは裏腹に数多くの敵を作ってしまったことも事実。

貴ノ岩にとって三月場所は、出るも地獄、引くも地獄であることは間違いない。

「一番手といわれているのが新十両の炎鵬。彼は白鵬がじきじきに見つけてきた内弟子。それだけに炎鵬も、横綱のためという思いが強い。169\*と軽量だが、ひねり技が得意な曲者。相撲勘が落ちてくる貴ノ岩にとってはやっかいな相手。貴乃花親方と大猿の仲である尾車親方の部屋には、天風と矢後がいる。それぞれ201\*、175\*と体格で貴ノ岩に勝る。日馬富士を引退に追い込んだというところで、伊勢ヶ濱部屋の力士も黙っていない。最高位が西前頭六枚目の誉富士は経験豊富なベテラン。照強は169\*の小兵だが、日馬富士に鍛えられたスピードが持ち味。こうしたひと癖もふた癖もある力士たちが、貴ノ岩の前に立ちちはだかる」(協会関係者)

また、モンゴル勢も手ぐすねを引いて待っている。今場所、十両には貴ノ岩を含め7人のモンゴル力士が在籍している。貴乃花親方は、白鵬が中心となっている。モンゴル互助会を公然と否定してきた。当然、そうした発言は彼らの耳にも届いており、激しい相撲を仕掛けてくるのが予想される。

ただし、ここに至って、モンゴル互助会における白鵬の立場も、微妙に変わってきているという。

「白鵬が横綱になったころは、彼を中心として一枚岩だった。裸一貫で来日した白鵬や日馬富士を番付下位の力士は尊敬していたからだ。ところが、最近のモンゴル力士らは日本の高校に留学し、スカウトされて角界入りする



国民的美脚の競艶!

# 土屋太鳳 vs. 北川景子

## 女優 SEXY 「アシ」デニ一賞!

「ハイヒール筋vs.逆三角ライン」という対照的な美脚の名勝負でした(美容ライター・矢崎彩氏)

2日の日本アカデミー賞授賞式、2人の女優が「脚」光を浴びた。まずは2年前の新人俳優賞から「足」飛びで、優秀主演女優賞に輝い

た土屋太鳳(23)だ。昨年末にはクラリーノ美脚大賞を受賞。その際、自身の脚を「筋肉質」と称したが、美容家からの評価は高い。

「特筆すべきはふくらはぎの筋肉、通称ハイヒール筋です。バレエで鍛え上げた賜物でしょう。高いヒールを履い

ているので、筋肉のシジが引き立って見えて、ドキッとしますね(同前)

もう一人は「暴れられるだけ暴れてやろう」という大胆な演技で、初めて助演女優賞に選ばれた北川景子(31)だ。女優として「足」かけ15年、最高の晴れ舞台で細く美しい脚を披露した。

「膝下から足首に向かって逆三角に伸びるまっすぐのライン。膝上に肉もたついておらず、むくみすらないため、ストイックさを感じさせます(同前) どちらも甲乙つけがたい美脚美女たち。2人の競艶に、拍手「脚」采を送ろう!



3歳から日本舞踊やクラシックバレエで鍛えた健康的な美脚だ

太ももの細さだけでなく、なめらかな膝小僧にも注目

本誌がその男・X氏に話を聞いたのは、昨年9月。東京都港区にある喫茶店のことだった。現われたのは、ところどころ白くなった髪をオールバックにして、ひげを蓄えた男性。金縁眼鏡の奥の眼光は鋭く、周囲を警戒するような視線を向けてきた。X氏は、低く、響くような声で話し始めた――。

創業58年、時価総額1兆円を超える上場企業・積水ハウス株式会社（本社・大阪市）が揺れている。1月24日の取締役会でクーデターが起き、20年近くトップに座った和田勇会長（76・現取締役相談役）が退任させられたのだ。スクープした日本経済新聞によると、あらまはこうだ。取締役会の冒頭、議長を務めていた和田氏は、阿部俊則社長（66・現会長）の退任を求め、多数決をとった。取締役は11人。当事者の阿部氏を除く10人の賛否は5対5で、動議は流れた。

阿部氏は席に戻ると、逆襲に転じた。まず、議長を和田氏から稲垣士郎副社長（67・現副会長）に交代することを求め、6対5で通す。すぐさま提出した緊急動議の内容は、和田会長の解任提案だった。当事者の和田氏を除く賛否は6対4。和田氏は、辞任を選んだ。同紙のインタビュアーに応じた和田氏は「地面師に引っかかった自分たちの責任を消すためにクーデターを起した」という感じだ。国内の決裁権は、阿部氏にまかせていた。地面師による被害は騙されたほうが悪い」と、背景に、

X氏は、自らの関与を否定しながら、地面師の手法について明かした。「昔は法務局に行って、手書きの登記簿謄本をこっそり抜きとってしまえばよかった。コンピュータ化されたいまは、法務局のサーバーに侵入できるんだ。登記の記述にアンダーラインを1本入れれば、それで登記は過去のものになるからね。土地の権利書の偽造がいちばん難しい。法務局のハンコが必要だから、昔（偽の権利書に書く日付の時点）使われていたハンコを知らないと作れない。権利書の紙も時代で違うから、古い紙を用意しないとけない。表紙も必要だ。でも、その古い紙を用意できる人間がいるんだよ」

積水ハウスの事件では、右ページの写真の女性が地主になりすまし、身分証明用に偽造パスポートを持って交渉に臨んだといわれている。「地主本人になり代わるには、本人確認の書類が必要だ。偽造パスポートな

# 会長追放！



積水ハウス初の生え抜き社長だった和田前会長。大阪市内の自宅を訪ねたが不在だった



海喜館は目黒川沿いに立ち、敷地内には緑が多い。うっそうとした雰囲気である



JR山手線の五反田駅近くに立つ海喜館。いまも看板はあるが、営業はしていない



海喜館の地主になりすました女性。「ほかの事件でも地主役を務めている。ただ五反田の件では分け前が少なく、相当怒っていたと聞いている」（不動産関係者）。下は女性が使った偽造パスポート

それは、63億円被害から始まった

# 積水ハウスを揺るがした地面師のドンが騙しの手口を明かす



同社が昨年、東京・五反田の旅館の土地にからんで「地面師」に騙された問題があると認められたのだ。**土地権利書の偽造のために古い印鑑や用紙を準備**

積水ハウスを騙ました「地面師集団」の中心人物の一人と目されているのが、本誌が接触したX氏である。年は60代半ば。不動産ブローカーが話す。「積水ハウスは、昨年4月に五反田の旅館「海喜館」の土地約2千平方メートルの売買契約を締結したが、契約相手の地主は真つ赤な偽者だった。気づいたときには購入代金70億円のうち63億円を支払っていた。首謀者の一人がX。池袋を拠点とする地面師グループのドンだ。過去には町田や、別の五反田の土地をめぐる案件で名前が挙がっている」

昨年9月、記者の目の前でX氏は、コーヒーを飲みながら口を開いた。「海喜館」は五反田駅の近くの一等地にある。俺は5年くらい前から地権者に手紙を出して、再開発しようと思案していたんだ。開発の図面を作ったりしたけど、地主には接触できなかった。昨年の2月ごろに、人を介して地主の親戚の人に会うことになった。有楽町の国際フォーラムの地下の喫茶店を訪ねたら、女性が一人と男性が4人いた。でもそのうち一人が俺を知っていて、俺の顔を見たたん、皆席を立っていなくなっちゃった。俺が手を引いた後、動いたのはAやBだよ。池袋の地面師グループだ」

なんてすぐに作れるよ。運転免許証だって作れる。地主役のおばちゃんや、偽の弁護士や司法書士。いろいろコピーデイナーとする人間がいるんだ。でも俺がこの件をやっていたら、いまここにはいない。とんずらしてるよ」そう話していたX氏は、昨年暮れ、言葉どおり行方をくらました。「いまは海外にいる」X氏に近い関係者という。こうした地面師たちに手玉に取られた積水ハウス。和田会長が言うように、経営陣に責任はないのか。稲垣副会長を自宅前で直撃したが、「しかるべき時が来たら、皆さんの前で、もっとしっかりりとまいった話ができるのではと考えています」と言うのみ。同社広報部にも質問状を送ったところ、「昨年9月に公表した通り、取締役全員の減俸処分を行っています」とのことだった。大会社を揺るがした五反田の土地は、本物の地主の親族に相続され、いまも姿を変えていない。



かつては和田前会長の腹心といわれていた阿部会長。昨年末から不仲がいられた

写真・共同通信（和田前会長、阿部会長）

# やっぱり カネ

# 設楽悠太が「1億円」ニンジンをゲット が「ママラン」を熱くする！



スピードスケート  
高木菜那が  
獲得したもの

- ①金メダル2つ
- ②JOCから  
報奨金500万円×2
- ③スケート連盟から  
報奨金500万円×2
- ④所属企業から  
報奨金2千万円×2
- ⑤所属企業で  
役職3階級昇進

報奨金は  
計6千万円也

おもな競技団体からの報奨金	
JOC	リオ五輪、平昌五輪ともに金500万円、銀200万円、銅100万円
日本スケート連盟	JOCの報奨金と同額
全日本スキー連盟	平昌五輪は未発表だが、前回ソチ五輪は金300万円、銀200万円、銅100万円
日本カーリング協会	報奨金なし。後援スポンサーの全農から、メダル獲得チームに米100俵(6ト)
日本陸上競技連盟	リオ五輪では金2千万円、銀1千万円、銅800万円
JKA(競輪)	リオ五輪では金5千万円、銀3千万円、銅2千万円と、連盟からの報奨金では最高
スポンサーの巨額報奨金	
日本電産サンキョー	所属するスピードスケート選手に五輪でメダル獲得なら金2千万円、銀1千万円、銅800万円と昇進が通例。今回の高木菜那に加え、過去には長島圭一郎が1千万円と2階級昇進
トヨタ自動車	アテネ五輪で2大会連続金メダルの柔道・谷亮子に1億円のボーナスを支払った
ドーム	所属していた陸上・ケンブリッジ飛鳥が100mで9秒台なら1億円、スノーボード・竹内智香に平昌五輪で金メダルなら3千333万円と明言も、どちらも達成ならず
ミキハウス	所属選手にリオ五輪で金5千万円、銀2千万円、銅500万円の報奨金を約束も、銅獲得が最高だった
ヤマト卓球	卓球日本代表の公式ウェア提供企業として、東京五輪の卓球男子団体で金メダルなら1億円と明言
残念なパターン	
桐生祥秀	昨年9月に日本人初の100m9秒台も、陸連からは30万円の強化費支給のみ。所属する関東学連からも「最低100万円」という発言があったが…
全日本柔道連盟 日本水泳連盟	リオ五輪ではメダルを獲得しても、連盟からの報奨金はなし

※3月2日時点の発表をもとに作成

先日閉幕した平昌五輪。小平奈緒(31)や高木美帆(23)らが1千万円超を獲得するなど、アスリートの「報奨金」が話題だ。冬季五輪史上最多メダルを獲得した今大会だけで、JOCは16人に計5千300万円を支払う。なかでも、高木菜那(25)には所属企業からも4千万円のボーナス支給があり、平昌五輪で計6千万円を稼いだ。ところが、それを上回る大金を手にした男が一人。2月25日の東京マラソンで16年ぶりに日本記録を更新した設楽悠太(26・Honda)だ。

東京五輪でメダル獲得を目指す日本マラソン界は、15年からボーナスを設ける「ニンジン作戦」を始めた。が、

驚くべきはその内容が、「日本記録更新で1億円」だったこと。陸上競技を多く取材するスポーツライター・折山淑美氏が当時を述懐する。

「世界陸上では世界新記録を達成した選手に10万ドル(約1千万円)が支給されたことはあったが、1億円は前例がない。決まった当初は、「エッ！」という驚きのムードが現場にあり、反響もすごかった。以来、選手のみならず監督ら、チームまでモチベーションが上がった。いまや確実にマラソン日本記録更新が大きな目標になっている」

さらには対象選手の所属チームにも5千万円が支給されるというから太っ腹だ。制度を創設した日本実業団陸上



東京マラソンが設けた2位賞金400万円、日本記録ボーナス500万円も獲得。ちなみに世界記録なら賞金は3千万円

## 1億円の使い道は…

レースで痛めた右足の治療のためか、都内に通院した設楽は、「1億円はまだ受け取っていない」。4月17日の表彰式後に振り込まれる

競技連合によると、「記録更新ごとに、年度内に一選手一回まで1億円が支給される」とのこと。設楽も同様で、年度が替わればもう一度1億円を手にするチャンスがあるのだ。

莫大な金額が目指されるが、もともとマラソンは金になる人気種目だ。「シドニー五輪女子マラソン金メダリストの高橋尚子は、'03年から所属したスカイネットアジア航空と2年総額3億円、'05年から所属のファイテンとは4年総額6億円で契約していたといわれる」(スポーツ紙デスク)

前出の折山氏は、1億円プロジェクトによって、高橋尚子が火をつけた20年前の「女子マラソン黄金時代」のような成果が生まれるとみている。

「高橋はシドニー五輪の2年前に、アジア大会で当時のアジア新記録で優勝。それで、当時のマラソン界には、「日本記録に近いタイムを出さなければ代表に選ばれない」という空気が流れた。その雰囲気のおかげで、'99年の東京国際女子マラソンでは、山口衛里が自己ベストを5分近く縮め、当時の日本歴代2位の好タイムで激走。高橋と一緒に、シドニー五輪の代表に選ばれた。今回の男子マラソンも設楽をきっかけに、東京五輪に向けて苛烈な代表争いが繰り広げられるでしょう」

その争いを莫大な賞金とともに頭ひとつ抜けた設楽に、「今後」を直撃。

「1億円はどのように使いますか?」「まだ決めていません…」

3度めのマラソンで日本新記録と駆け足で来たが、大金の使い道はじっくりと考えますよね。



引っ越しシーズンに  
知っておきたい

都内5千カ所を徹底調査—— 5年前から大激変

# 中野、杉並、品川が上位を独占 大地震に「脆くなった街」

最新版

これから30年以内に、M7クラスの首都直下型地震が起きる可能性はじつに70%。そんななか、人気の住宅街に「異変」が！ 現地を歩いて見えてきたことは、

東京都が2月15日に発表した「地震に関する地域危険度測定調査」は、大地震発生時に想定される建物倒壊や火災、避難・救助の困難度などを、都内の地域ごとに評価してランクづけしたものの「総合危険度」が13年の前回調査から大幅に上昇した地域として、杉並や中野など、23区西部の地域が目立っていることが話題となっている。

調査では都内5千177地域を危険度で順位づけしており、「総合危険度」がもっとも高い「ランク5」は上位85地域。多くは荒川や足立など23区東部だが、中野が4地域、杉並、品川が3地域含まれている。

今回の総合危険度上位100のうち、前回から100以上順位が上昇（悪化）した地域を抜き出したのが左の表だ。中野5地域、杉並3地域、品川も3地域含まれている。

地盤が緩く、木造住宅が密集（木密）する荒川、墨田川沿いの地域の危険度が高いことはもはや常識だが、今回急上昇した地域は木密地域ではあつても、地盤の硬い武蔵野台地上にあり、これほど危険度が高いとは考えられていなかった。地盤と密接に関係する「建物倒壊危険度」は、これらの地域はランクが2か3で比較的低い。そのぶん、「火災危険度」「災害時活動困難度」のランクが高くなっている。



地震に備え訓練を通して防災意識を高めることも大事



若宮1丁目付近  
西武新宿線、野方駅の南西。閑静な住宅街だが古い木造アパートも多い。建物倒壊危険度もやや高め



野方2丁目付近  
環七を挟んで木密地域が広がる。左が野方2丁目、右は大和町2丁目。ともに狭小な道路多し



天沼1丁目付近  
前回順位から一気に60位へ。総合危険度ランクも3から5に。JR中央線付近は特に道が狭い



方南1丁目付近  
環七沿い、京王線・世田谷駅の北。隣接する中野区南台も危険度が高い。狭い道が迷路のように入り組む



西大井3丁目付近  
JR西大井駅付近。近くには東海海道新幹線が。曲がりくねった道が多く、歩くとき方向感覚を失ってしまふ



5年前より100位以上 「危険になった」街ワースト13															
順位	区市町名	町丁目名	地盤分類	建物倒壊危険度			火災危険度			災害時活動困難度			総合危険度		前回順位
				危険量	順位	ランク	危険量	順位	ランク	困難度	順位	ランク	危険量	ランク	
32	中野区	若宮1丁目	台地1	3.4	1319	2	14.27	42	5	0.31	149	4	5.49	5	223
37	中野区	野方2丁目	谷底低地2	4.81	883	3	10.89	70	5	0.33	116	4	5.14	5	141
47	品川区	西大井3丁目	台地2	3.32	1354	2	10.41	77	5	0.34	97	4	4.67	5	262
50	北区	栄町	沖積低地2	8.41	334	4	3.73	330	4	0.38	47	5	4.58	5	154
60	杉並区	天沼1丁目	台地1	2.92	1544	2	9.15	99	4	0.35	72	5	4.25	5	671
66	品川区	大井7丁目	台地2	3.4	1320	2	9.73	84	5	0.3	169	4	3.95	5	265
76	杉並区	方南1丁目	台地1	3.86	1142	3	8.14	116	4	0.31	138	4	3.76	5	208
80	中野区	大和町4丁目	谷底低地2	4	1099	3	6.49	168	4	0.35	83	5	3.63	5	193
81	杉並区	成田東1丁目	谷底低地2	4.43	975	3	7.61	134	4	0.3	167	4	3.62	5	242
85	中野区	大和町2丁目	台地1	3.62	1228	2	11.64	58	5	0.23	488	3	3.53	5	312
87	品川区	豊町4丁目	台地1	5.33	771	3	14.15	46	5	0.18	1062	3	3.51	4	239
91	中野区	若宮2丁目	台地1	2.98	1505	2	6.82	158	4	0.35	81	5	3.4	4	240
98	北区	十条仲原4丁目	台地1	4.05	1080	3	6.6	165	4	0.31	159	4	3.26	4	297

都内5177地域の「総合危険度」100位以内で前回から順位が100以上上昇した街を本誌が抽選定ではなく、すべての地域直下の地盤で同じ強さの揺れが生じた場合の危険度を評価して

出したもの。調査は東京都がほぼ5年ごとにおこなっており、今回が第8回。特定の地震の調査結果は東京都都市整備局のホームページで閲覧が可能

## 「下町」が並ぶ! 「危険な街」ワースト30

順位	区市町名	町丁目名	危険量	前回順位
1	荒川区	町屋4丁目	17.76	1
2	足立区	千住柳町	15.54	10
3	荒川区	荒川6丁目	12.52	2
4	足立区	千住大川町	12.36	6
5	墨田区	墨田3丁目	12.13	7
6	北区	志茂4丁目	12.12	24
7	墨田区	京島2丁目	11.01	20
8	江東区	北砂4丁目	9.86	5
9	大田区	羽田6丁目	9.68	4
10	足立区	千住元町	9.13	46
11	足立区	柳原2丁目	9.05	9
12	墨田区	押上3丁目	8.3	17
13	墨田区	東向島1丁目	7.66	18
14	大田区	羽田3丁目	7.6	11
15	墨田区	八広3丁目	7.42	14
16	江東区	北砂3丁目	7.08	15
17	足立区	千住龍田町	6.91	8
18	北区	志茂5丁目	6.76	33
19	荒川区	荒川3丁目	6.64	41
20	足立区	関原2丁目	6.43	16
21	葛飾区	東四つ木3丁目	6.37	13
22	大田区	西蒲田4丁目	6.15	58
23	荒川区	南千住1丁目	6.13	19
24	足立区	関原3丁目	6.09	39
25	荒川区	西尾久6丁目	6.04	56
26	北区	岸町2丁目	6	42
27	足立区	中川2丁目	5.99	50
28	足立区	本木北町	5.89	29
29	墨田区	墨田5丁目	5.66	32
30	足立区	千住寿町	5.63	21
...	...	...	...	...
46	足立区	千住4丁目	4.67	3



**町屋4丁目付近**  
前回に引き続き1位だが、建て替えも進んでおり、建物倒壊危険量、火災危険量は減少している



**千住柳町付近**  
災害時活動困難度が前回のランク2からランク3に上昇。銭湯もあり下町情緒が残る街だが...



**千住4丁目付近**  
人気急上昇中の北千住。駅からほど近い。公園のタコ滑り台は50年以上現役。今も子供の人気もの

### ワースト3位から46位に...安全になった、理由とは

千住4丁目は前回3位から46位に大躍進。総合ランクは5のままだが、大幅に危険度を下げた街だ。日光街道(国道4号)に接しており、災害時活動困難度はランク3から2に。火災危険度は危険量が前回から約3分の1に。建物倒壊危険量も20%以上減少した。まだ

古い木造家屋、狭小な道も多いが、人気急上昇中の北千住の駅付近ということもあり、建物の更新が急ピッチで進んでいる。足立、荒川、墨田など東部は総じて建物倒壊危険度、火災危険度が改善されている地域が多い。街の更新率は西部よりはるかに高い。

「自分の住む地域だけでなく、周囲にもどんな危険があるか、避難場所までどうやって行くのか、調べておくべき。まずは関心を持つこと。地域全体で意識が高まれば、危険度が高い地域でも防災力を高めることは可能です」  
今後30年以内にM7クラスの首都直下型地震が起きる可能性は70%。備えるしかない。

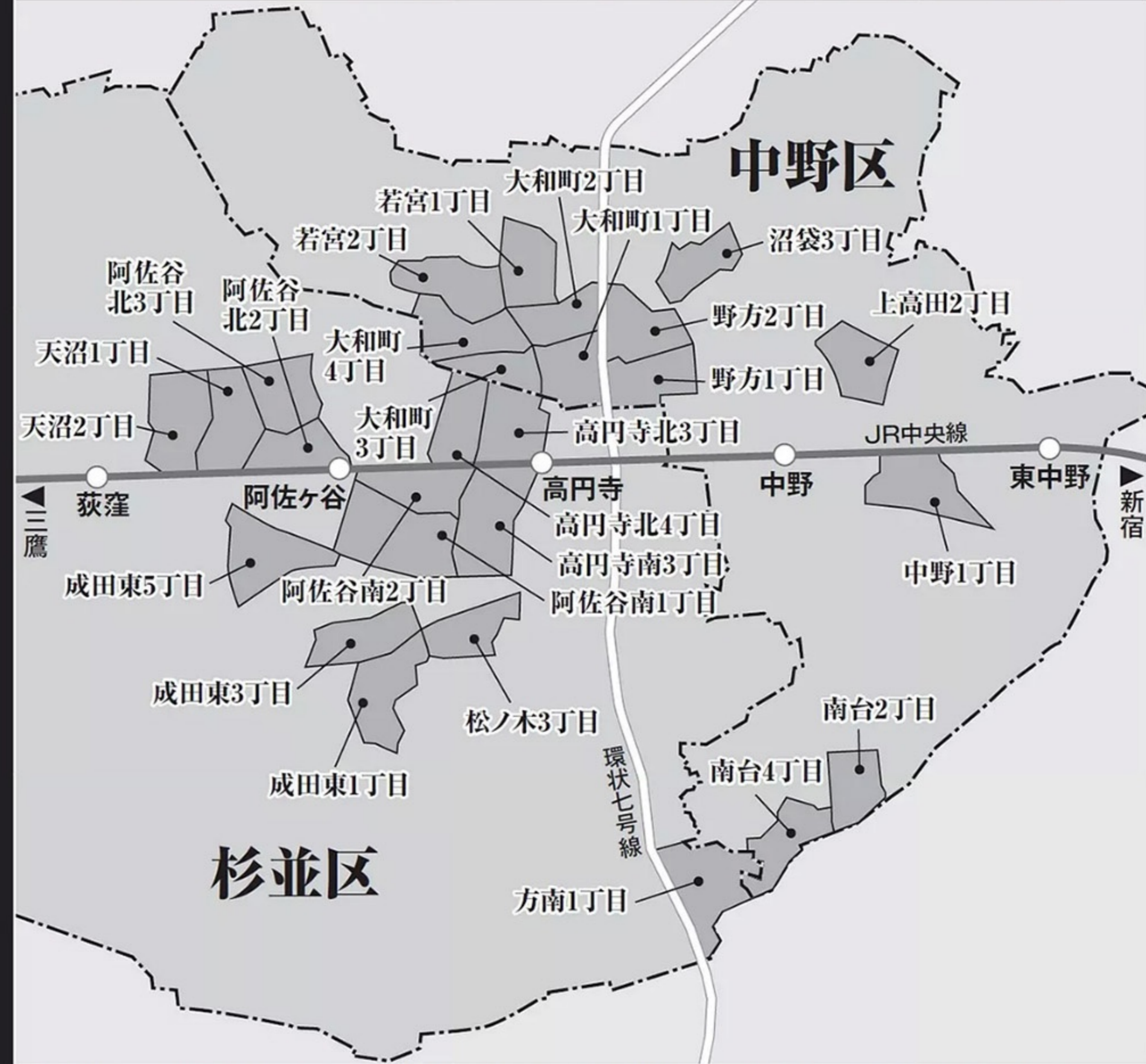
5年でこれほど大きく順位が変動したのはなぜか。都は「評価方法が変わったことの影響が大きい」と説明する。「火災危険度のシミュレーションでは延焼時間を6時間から12時間にし、危険性をより反映できるようにしました。木密地域は危険性が高くなる傾向があります。災害時活動困難度には、幅12m以上の外郭道路とつながる幅6m以上の道路に到達するまでの所要時間を評価に取り入れました。救助活動

の実態に、より則した評価になっていくと考えています」(都市整備局防災都市づくり課・栗原聡夫課長)  
「災害時活動困難度」ランク上位は多摩地区や杉並、世田谷といった西部がほとんどで、東部はランクが低い。「多摩はそもそも道路基盤が少ない地域。区部は東部のほうが道路状況はいい。中野や杉並など、今回順位が上がったのは狭小な道路が多い地域です。街の新陳代謝といえますか、建て替え

率も東部のほうが高い傾向です」(同) 本誌記者はこれらの街をくまなく歩きたまわったが、やはり「細い道が多く」「木造住宅が密集」していることは共通していた。「昭和の木造アパート」も多く、一戸ごとの建坪も小さい。「もともと危険度の高い地域が、基準変更であぶり出されたということ」と語るのは災害危機コンサルタントの堀越謙一氏だ。「東部は地盤が悪いこともあり、都も

積極的に街の整備を進めています。西部はほとんど進まない。土地の権利関係が複雑なところが多く、2層しかない道路に面している家など、売買されにくい建て替えも不可能。これからもこの地域は、おそらく変わりようがない。ある意味、取り残された地域といえるでしょう」  
◇取り残された地域の防災力を上げる方法  
とはいえ、東京都全体で見れば、危険度は下がっている。耐震性の高い建物への建て替えなどで、「建物倒壊危険量」は平均で約2割低下。「火災危険量」は建て替えや道路整備に加え、石油ストーブなど危険度が高い器具の使用減少もあり、約4割減少だ。だが、なにより大事なのは、防災の意識をつねに持つことだ。

## ワースト200以内に27エリア「中野&杉並」MAP



環七とJR中央線に沿って危険な地域が広がる。空襲被害が少なかったため、区画整理が遅れたとも

### 私の住む区はどうだ! 「23区別」いちばん危ない街

区名	町丁目名	地盤分類	総合危険度		
			危険量	順位	ランク
千代田区	神田佐久間町2丁目	沖積低地2	0.28	1905	2
中央区	佃1丁目	沖積低地2	0.62	933	3
港区	白金6丁目	谷底低地2	1.1	483	3
新宿区	若葉3丁目	谷底低地1	4.16	61	5
文京区	大塚6丁目	台地1	2.84	121	4
台東区	根岸4丁目	沖積低地3	4.28	56	5
墨田区	墨田3丁目	沖積低地4	12.13	5	5
江東区	北砂4丁目	沖積低地5	9.86	8	5
品川区	西大井3丁目	台地2	4.67	47	5
目黒区	祐天寺1丁目	台地1	2.63	135	4
大田区	羽田6丁目	沖積低地4	9.68	9	5
世田谷区	経堂2丁目	台地1	2.69	130	4
渋谷区	本町5丁目	谷底低地2	3.13	106	4
中野区	若宮1丁目	台地1	5.49	32	5
杉並区	天沼1丁目	台地1	4.25	60	5
豊島区	駒込7丁目	台地1	3.38	93	4
北区	志茂4丁目	沖積低地5	12.12	6	5
荒川区	町屋4丁目	沖積低地4	17.76	1	5
板橋区	宮本町	台地1	1.63	290	4
練馬区	富士見台2丁目	台地1	1.68	276	4
足立区	千住柳町	沖積低地4	15.54	2	5
葛飾区	東四つ木3丁目	沖積低地4	6.37	21	5
江戸川区	平井2丁目	沖積低地4	4.25	58	5

23区それぞれの中でもっとも危険度が高い街を抽出してみた。千代田区、中央区、港区はさすがの結果

# AKB48 「豆腐プロレス」でしか見られないガチバトル姿!!

殴る、蹴る、跳ぶ、投げ飛ばす!  
行ったぜ愛知県体育館!



ハリウッドJURINA

オクトパス須田

道頓堀白間

須田と白間はまとめて逆片エビ固めにとらえられ...

レスラー13人のチエキをプレゼント

珠理奈が須田にまさかのフォール負け!



白間によるトップロープからのフットスタンプがJURINAにヒット!



一敗地にまみれ、天を仰ぐJURINAは何を思うのか?

「ジュリア」に見得を切るJURINA、地元開催に大張り切りだ!



連載第196回

さて、暦の上ではやっと春になりましたね。みなさん、如何お過ごしですか? 私は三日の雑祭は、ミステリー愛好家の仲間と集まって、ミステリーを肴に呑み会を楽しみました。毎年雑祭も益もクリスマスも、漫然と家で飲むだけだったので、久しぶりに良い雑祭でした。ちなみに課題本は『月長石』。古典的名作と言われるミステリーですが、なにしろ長くて……。白酒ではアルコール度数が低くて酔えない私が、今週のお悩みを伺いましょう。

元祖「食堂のおばちゃん」作家・山口恵以子の人生相談

## 私なんかにも相談すんな!

写真・伊藤 修



人間、四十過ぎたら胸がときめくことなんて滅多にありません!

**お悩み** 若いころは初めて会った人の名前と顔をよく覚えていた。職場で一緒に部下の名前さえ出てこなくなっている。キミとがアナタと呼ぶのは避けたいのですが。(五十一歳・会社員・勿忘草)

**お答え** 同じです。私も、人の名前を覚えておられない。一年間、他人の名前が出てきません。あなたは五十年代から名前が覚えられなくなりましたが、私は四十年代初めからダメでした。所属していた脚本の勉強会で、モチツキ君という新しい会員に「山口さん、人の名前、全然覚えないうすよ」と指摘され、あわてて隣席の人に「そんなことないわよ。ねえ、ヤマダ君?」と言ったら「僕、カワイです」と返され……。

ヤマダ君もカワイ君も、十年近く一緒に勉強した仲間なのに! そう、だから今年の丸の内新聞の新年会でも、顔は覚えてるのに名前が出てこない人ばかりで、ホント、焦りまくりましたよ。

それで、最後の手段ですが、部下の方の名前を紙に書きましよう。受験勉強の英単語を思い出して下さい。目で見覚えた単語はすぐにスペルを忘れるけど、書いて練習した単語は結構忘れないでしよう? あ、要領で部下の顔を思い浮かべて、何度も書くんです。そうすれば手が思い出してくれましよう。まあ、とつづくに受験も終わったのに、今更漢字の書き取りなんてしたくないですけれどね。それでもやっぱり、訊くは一時の赤っ恥。

**お悩み** 既婚者ですが、先日知り合った美人女子大生から「パパ活」を求められました。月三万円です。この額ならへそくりで賄えるし、そのうち情にほだされてやらせてくれるかもしれない。この誘いに乗るべきでしょうか? 迷える中年に愛の手を!(四十五歳・自営業・ラストサムライ)

**お答え** 私もこの額なら乗っても良かった。毎月一回一緒にご飯食べて、お小遣い三万円渡すことで、あんまり実

害もなさそうだし。これがクラブのホステスさんと同伴出勤となったら、とても三万プラスじゃすみませんからね。私は作家専業になったので、基本的に家に居て一人で小説やエッセイを書く生活です。月に何度か外出するのは、取材、編集者との打ち合わせ、脚本や小説の勉強会など。それがなかったら、ほとんどブスッと家の中に籠もります。

会社勤めをしている頃はわかりませんでした。今は、外へ出て人と会う大切さが身に沁みてわかります。そして、自分から機会を求めない限り、人と触れ合うチャンスは訪れません。月一回の美人女子大生とのデートは、きつとあなたの生活を楽しくしてくれるはず。約束の日が待ち遠しくて、一週間も十日も前から胸がときめくことではい。

人間、四十過ぎたら胸がときめくことなんて滅多にありません。へそくりの範囲内でときめきを買えるなら、めでたいことです。あなたが上手くやれるかどうかは保証の限りではありませんが、とにかく楽しい時間を過ごして、良い思い出を作して下さい。

**YAMAGUCHI EIKO**  
1958年、東京都生まれ。早稲田大学文学部卒。就職した宝飾会社が倒産し、派遣の仕事しながら松竹シナリオ研究所基礎科修了。丸の内新聞事業協同組合(東京都千代田区)の社員食堂に12年間勤務し、14年に退職。13年6月に「上海」(文藝春秋)が松本清張賞を受賞。『毒母』(文藝春秋)、『新潮社』、『下町』(文藝春秋)、『見聞』(徳間時代小説文庫)ほか好評発売中。



バブリー荒井

バード高柳

トルネードたつまき

おーっと、バードの飛鳥殺法が華麗に炸裂であります！



シャーク込山

リングスピーチ横山

セクシーなヒップ攻撃を繰り返す白間、込山は尻に狙いを定めた！

松村のジャイアントスイングが飛び出した！横山、耐えろー！



エプリバディ奈緒

今日ばかりはアイドルであることを捨て去り顔面を狙う！

グイグイ中西

ディーヴァおだえり

マイケル下口

ロープに追い込み、攻め立てるジャンボ佐藤。会場もヒートアップ



グレゴリオ杏奈 アジヤ・コングも参戦!

クイウチ松村

本物中の本物、アジヤ・コングの化身が初参戦！松村が果敢に攻め立てるか？

負けから始まる人生も  
あります…

ここは熱狂のつぼと化した愛知県体育館であります。本日おこなわれていますのは、AKB48グループのメンバーが出演していたドラマ『豆腐プロレス』（テレビ朝日系）の興行、WIP（WORLD IDOL PROWRESTLING）の第二弾大会であります。アイドルたちがプロレスの大会を開くという、まさに前代未聞の光景が目の前で繰り広げられているのであります！

さあ、リング上に目を移してまいりましょう。白熱のセミアイナルに続きまして、メインイベントのタッグマッチ「ハリウッドJURINA、シャーク込山 vs オクトパス須田、道頓堀白間」がおこなわれております。こちらは前大会からの因縁を引きずっている試合です。JURINAとタッグを組んでいた白間が試合後にまさかの裏切りを果たし、打倒JURINAの旗のもと、須田と手を組んだわけがあります。まったく何をしでかすかわからないヒールタッグ。

一方のJURINAはプロレスの姿勢において共鳴している込山と新たにコンビを結成し、遺恨を晴らそうとしているのですが、果たしてどうなるか…ここで運命のゴングが鳴った！

インディアンデスロックからの鎌固めなど、得意の軟体殺法で込山を攻め立てる須田。不敵な笑みさえ浮かべております。込山は十八番のスリングブレイドを発射！ JURINAも一気に攻



ファンから紙テープが大量に投げ込まれ、大会に花を！

める…と思いきや、おーっと、ここで黒ずくめの選手が乱入してまいりました！ 誰でしょうか、あーっと、ディーヴァおだえりだー！ JURINAと同じ「白金ジム」に所属している、おだえりの裏切りだー！

これにより形勢は二気に逆転。須田のシャイニングウイザードでJURINAがまさかの3カウントを許してしまったー！

この乱入劇に須田は、「どうせJURINAが勝つと思ってたんだろー」と客に悪態をつく。JURINAは「こんな勝ち方で嬉しいのかー」と激昂します！

しかし、「負けから始まる人生もあります…」とどうにか気を取り直したJURINAは、得意の「愛してまーす！」で締められたものの、今後の展開がまったく読めなくなりました。

では、興奮冷めやらぬ愛知県体育館からごきげんよう、さようなら！

国民的アイドルグループの元メンバーとして活躍し、  
女優としても突き進む彼女が、Gカップバストをついにアンタまでー

# 佐藤聖羅 超解放!

▲この端を丁寧に切り開いてご覧ください



熱戦の舞台裏で  
撮れたアイドルSHOT!

人気アイドルレスラー  
チェキをドドンと  
プレゼント  
総勢  
13名!

<b>A</b> FLASH さま!! ハロイド JURINA (松井珠理奈) 後してーす!!!	<b>B</b> FLASH オクトバス須田 (須田亜香里) 花嫁さーす!!!	<b>C</b> FLASH シャーク山 (込山榛香) 次はさーす!!!	<b>D</b> ぽんごせもん♡ 道頓堀白間 (白間美瑠) 道頓堀白間	<b>E</b> FLASH ☆ ロングスピーチ横山 (横山由依) 道頓堀白間	<b>F</b> FIP♡ サクセス古畑 (古畑奈和) サクセス古畑
<b>G</b> FLASH ☆ バード高柳 (高柳明音) バード高柳	<b>H</b> FLASH ☆ ストロベリー向井地 (向井地美音) ストロベリー向井地	<b>I</b> FLASH さん MAX中井 (中井りか) MAX中井	<b>J</b> FLASH さん モーモー川本 (川本紗矢) モーモー川本	<b>K</b> FLASH さん ヤバクネ谷口 (谷口めぐ) ヤバクネ谷口	<b>L</b> Flash さん バトンかどみな (加藤美南) バトンかどみな
					<b>M</b> Flash さん ボイス山田 (山田野絵) ボイス山田

抽選で各1名様に豆腐プロレス選手たちの直筆サイン入りチェキをプレゼントいたします。ご希望の方は右の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・希望するチェキのアルファベットをひとつ・今後、豆腐プロレスに参戦してほしいアイドルの名前を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要) 光文社 FLASH編集部「豆腐プロレスチェキプレゼント」係までお送りください。締切りは3月13日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。\*雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券  
FLASH  
1461号  
豆腐プロレス

写真・木村哲夫 ©AKS









佐藤聖羅 超解放!

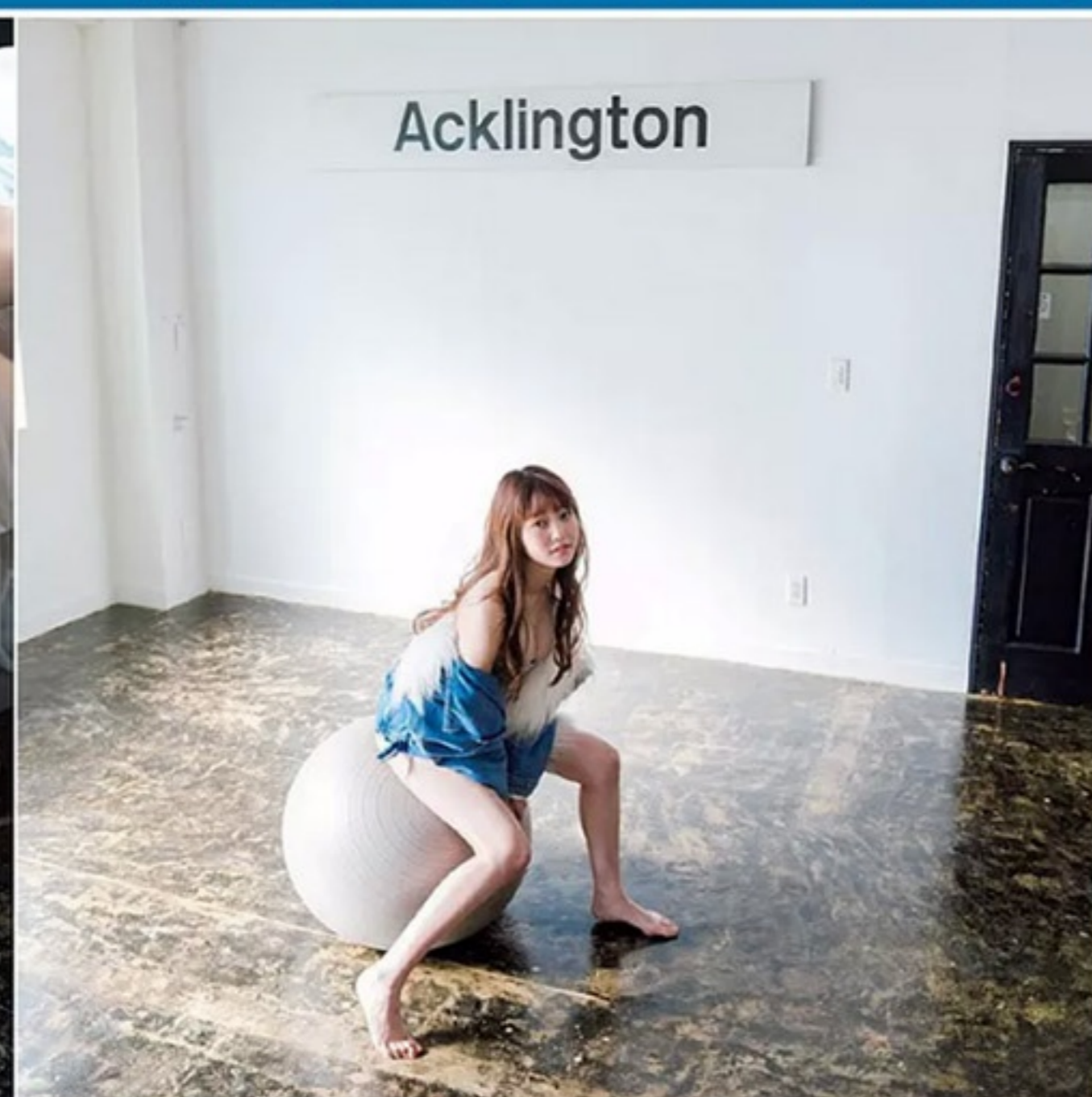


本誌激推しのシン・モグラが挑む新企画 **松川菜々花**

# インスタグラビア 世界初!

*insta-gravure*

「モグラ女子」を命名した、世界一オシャレな週刊誌・FLASHが、「シン・モグラ」としてブレイク中の松川菜々花を撮り下ろし。Instagramに投稿される写真のように、誌面を正方形に「インスタ映え」させた世界初新感覚のグラビアページ。彼女のInstagramとのコラボもあるぞ!



### PROFILE

さとうせいら 25歳 '92年4月30日生まれ 三重県出身 T158・B88W58H88 ミスアクション2015でグランプリに輝くなど、グラビアアイドルとして活躍するほか、バラエティ番組出演や映画「血まみれスケバンチェーンソー」、舞台「ミエタミエナイセカイ」出演など女優としても活動中。そのほか最新情報は、公式Twitter (@0430seira)、および公式Instagram (@seira\_seira.s) にて

写真◎横内禎久  
DVD(聖なるふくらみ)は  
竹書房より4月20日発売予定

▶この端を丁寧に切り開いてご覧ください

#美脚 #見方によっては全裸



#ちょっと濡らせすぎちゃった?



#美乳 #困り顔も上手



#手足で「X」ポーズ?



#お尻の柔らかさ強調



#クビレすげえw

**Profile**

まつかわななか 20歳 '98年1月29日  
生まれ 埼玉県出身 T165・B78  
W56H79 昨年3月に「non-no」専属  
モデルとなってから、グラビアの活動  
も本格的に始め、各方面でブレイク中。  
YouTubeチャンネルを持ち、活動の幅  
を広げている。そのほか最新情報は、  
公式Twitter (@0129Nanamero) と  
Instagram (@nanamero0129) にて



素颜に肉迫!

# モグラ界の 小悪魔 スレンダー

メジャー誌の表紙を飾ること  
多数の天然系ハーフ美女  
はじめてのDVDをスクープ!

# 武田あやな



## あなたの投票で決定! 1万「いいね!」でデジタル写真集発売!

松川菜々花公式Instagramから投稿される「#FLASHインスタグラビア」というハッシュタグをつけた記事が合計で1万「いいね!」を超えると、彼女のデジタル写真集が発売されます(期限は3月11日23時まで)。

insta-gravure

### 直筆サイン入りチェキプレゼント



抽選で3名様に松川菜々花直筆サイン入りチェキをプレゼントいたします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・希望するチェキA~Cのどれかひとつ・好きなモグラ女子の名前を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社 FLASH編集部「松川菜々花チェキプレゼント」係までお送りください。締切りは3月13日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。\*雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券  
FLASH  
1461号  
松川菜々花

写真◎矢西誠二  
スタイリスト・八杉直美  
ヘアメイク・菅野史絵



この端を丁寧に切り開いてご覧ください





**Q5：座右の銘は？**

いつでも楽しく。自分のやりたいことはやっていると自覚していますし、楽しいなと感じながら仕事をしています。もし、つまらないと思えば始めたら自分は終わっちゃうなって。常に楽しいことを求めています。

**Q6：今までで購入したなかでいちばん高いものは？**

下北沢の古着屋で買ったシャネルのバッグです。値段は10万円。高いと思ったのですが、ヴィンテージで「もう売ってないですよ」と言われ、あれこれ悩んだ末に購入。カジュアルな服が好きで、下北沢はよく行きます。

**Q7：秘密にしていることは？**

家で寝るときに、小さいころからずっと使っている毛布があるのですが、さわりながら寝ています。もう20歳を過ぎたし、ママも「大丈夫？」と心配しますが、さわり心地がすごく気持ちいいです。やめられません。

**Q8：理想の男性像は？**

真面目な人。尊敬できる人がいいです。ベジタリアンみたいにカッコよくて、ちょっとツンデレな人も大歓迎。私の言うことを「そうだね」と受け入れてくれる人がいいと思っています。年の離れたおじさまもいいかも？

**Q1：芸能活動を始めたのはいつごろ？**

「Ranzuki」のモデルさんにひと目惚れして、17～18歳のときに自分から応募しました。最初はなんと金髪！でも、周囲にいろいろと言われているうちに、いまの薄いメイクになりました。



**Q3：いちばんよく食べるものは？**

チョコです！「Lindt」とか好きですね。コンビニで買えるマカダミアナッツも。小学生のころから知っている友達には、「毎日板チョコを持ち歩いていたよね」と言われます。カロリーが高いから、食べすぎると太るので要注意です(笑)。



**Q4：ストレス解消法は？**

とりあえず好きなことをする！最近AmazonプライムやNetflixで動画を観たりします。「ドラゴンボール」や「ONE PIECE」も、観たらハマっちゃいました。信念がずっと変わらないベジータに惹かれています！



**Q2：オフの日は何をしてる？**

家にいることが多いですが、最近、モデル友達とボクササイズにも行きます。運動用のグループLINEもあり、連絡をとって数時間だけ会ってバイバイということも(笑)。やるからにはちゃんと体づくりしたいです。

試験には絶対に出ない!

# わちみなみと学ぶ 巨乳の日本史

土偶からAIまで

アダルトメディア研究者・安田理央氏が執筆した書籍『巨乳の誕生』が話題を集めている。多くの日本男児が愛する巨乳は、歴史のなかでどのようにして生まれ、発展を遂げていったのか。縄文時代から現代、そして未来まで、時代とともに巨大化し、今なお変化を続ける。そんな日本の巨乳を安田氏監修のもと、Hカップインテリ女子大生のわちみなみと学ぼう。



写真・Sotheby's/SWNS/アフロ



## PRESENT 直筆サイン入りチェキ

抽選で各1名様に武田あやな直筆サイン入りチェキをプレゼント。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・希望するチェキ、①、②のどちらかひとつ、好きなファッションモデルの名前を明記のうえ、〒112-8011 (住所は不要) 光文社 FLASH編集部「武田あやなチェキプレゼント」係までお送りください。締切りは3月13日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のはかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報等は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。



応募券  
FLASH  
1461号  
武田あやな

## Ayana Takeda

ただあやな 22歳 '95年4月7日生まれ 東京都出身 T160・B73W58 H85 アニメ声で天然キャラ。フィリピン人と日本人のハーフ。ニックネームは「あやなん」。「JELLY」(ぶんか社)専属モデルとして活躍中。最新情報は、Twitter (@ayanatakeda) にて

写真◎齊木弘吉  
DVD『あやなん日和』は竹書房より3月23日に発売  
発売記念イベントが4月7日(土)に東京・ソフマップAKIBA 4号店アミューズメント館にて開催



わちみなみと学ぶ巨乳の日本史～土偶からAまで～



江戸時代の銭湯を描いたもの。男女混浴が普通だった

吉原がチラリズム発祥の地に!



↑江戸時代の遊廓を描いた浮世絵。胸の描写はあるものの、それぞれの大きさまでは確認できない

春画に描かれた珍しく豊富な片乳

→喜多川歌麿の作品。春画では性描写が克明だが、胸をクローズアップした作品は希少



乳房を見られても 恥じらいはなかった?

平安時代、夏の部屋着として乳房が透けている「単袴姿」が登場した。「日本の服装・上」より(※写真は当時を再現し、撮影されたものです)



妊婦を象った土偶には わずかな突起のみ  
「源氏物語」で「源氏」の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について

女性の胸の隆起が表現された豊富な土偶



江戸時代以前は、すらりとした細い体型が好まれていたそうだが、性的な要素は皆無である

日本史最古の巨乳美人は元正天皇?

「縄文時代から古墳時代に作られた土偶や埴輪には、乳房らしき胸の突起物があるものが多いです」

このように日本の歴史における巨乳の最初期を証言するのは「巨乳の誕生」を執筆した安田理央氏だ。しかし、この時代は「あくまでも性的対象ではなかった」と安田氏は言う。「乳房は母乳を出す器官としての意味合いが強く、子供を産み育てる象徴だったのでしよう」(安田氏・以下同)

縄文、戦後



昭和時代	明治時代	江戸時代	2 巨乳黎明期	安土桃山 <sup>時代</sup>	戦国 <sup>時代</sup>	鎌倉 <sup>時代</sup>	平安時代	奈良時代	古墳時代	縄文時代	1 巨乳不遇期
<ul style="list-style-type: none"> <li>1945年 第二次世界大戦終結</li> <li>1947年 ストリップの元祖</li> <li>「額縁ショー」が新宿で開催</li> <li>浅草ロック座開店</li> <li>1949年 和江商事(後のワコール)がブラパット発売</li> <li>国産肉体系女優第一号といわれる京マチ子、映画デビュー。「痴人の愛」がヒット</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1895年 春画やエロ写真の取り締まりが本格化</li> <li>1901年 上野の展覧会で黒田清輝の「裸体婦人像」の下半身部分に布が巻かれる。腰巻事件が起こる</li> <li>1905年</li> <li>1871年 日本で裸体禁止令発令</li> <li>1895年 黒田清輝の裸体画朝妝が論争を巻き起す</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1722年 享保の改革により好色本が禁止されるもの、非公式に売買される</li> <li>1752年 遊女の性技指南書「おさめかまじょう」には大きな乳房でベニヌを挟む技が記される</li> <li>1690年代 菱川師宣の春画(7)が大流行。乳吸いと呼ばれるジャンルが出現</li> <li>1722年 享保の改革により好色本が禁止されるもの、非公式に売買される</li> <li>1752年 遊女の性技指南書「おさめかまじょう」には大きな乳房でベニヌを挟む技が記される</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1591年 江戸における最初の銭湯(5)が出現。このころはすべて混浴</li> <li>1617年 吉原遊廓(6)が出来る。「肩出し」「前帯結び」など、着付けから胸をチラ見せる花魁の文化が出来る</li> <li>1690年代 菱川師宣の春画(7)が大流行。乳吸いと呼ばれるジャンルが出現</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 明らか春宵秘戯図が伝来。胸をあらわにした絵が世間に出回る</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「裸弁財天」と呼ばれる妙音弁財天が作られる</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 戦国「の美女」お市の方(4)は、スレンダー体型だったという</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「源氏物語」で「胸をあらわにすることはだらしない」と一喝するシーンが描かれる</li> <li>● 「栄花物語」で藤原教通の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について「源氏」の妻の巨乳について</li> <li>● 「夜の寝覚」で単衣から見えた乳首が黒く、妊娠していることがわかるシーンがある</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 「万葉集」に高橋虫麻呂の巨乳の恋人を描いた歌が収められる</li> <li>● 「続日本紀」に元正天皇が「豊満だった」とする記載がある</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 埴輪が作られるはじめるが、女性の埴輪であつても乳房は見当たらない</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 女性の豊かな乳房を表現した土偶(1)が多く存在</li> <li>● 妊婦を象った土偶</li> <li>● 「縄文のビーナス」(2)が中期に製作される</li> <li>● 「山形土偶」と呼ばれる乳房に特徴のある土偶が後期に存在</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 女性の豊かな乳房を表現した土偶(1)が多く存在</li> <li>● 妊婦を象った土偶</li> <li>● 「縄文のビーナス」(2)が中期に製作される</li> <li>● 「山形土偶」と呼ばれる乳房に特徴のある土偶が後期に存在</li> </ul>



写真・毎日新聞社/アフロ

額縁ショーは 動きのないストリップ

動くとか検拳の恐れがあったため、額の中にヌードの女性が立ち、名前のポーズで静止させてみた



日本人が女性の体の美しさに気づいたのは明治以降だったんですね

フランスに留学し、西洋の影響を受けた黒田の絵には乳房が美しく描かれていた



写真・近現代/アフロ

西洋文化の輸入により 巨乳がついに生まれる

江戸時代になると春画、艶本などが広まる。「春画では男女ともに性器は大きく精密に描かれているのに、女性の乳房はあまり描かれていないんです。艶本でも、乳房を愛撫する描写はほとんど登場しません」

まだ女性の乳房は性的対象ではなく、大きさが重視されることもなかった。この状況が明治・大正時代に変化。「明治2年に政府は春画や混浴を禁止します。外国人から野蛮だと非難されたためです。禁止されたことで、逆に裸体が性的対象となり、乳房への興味も高まったのです」

続く昭和初期には、ヌード写真やヌードイラストが氾濫。しかし昭和6年の満州事変を機に日本には軍国主義が台頭し、こうした風潮は弾圧されて消えていく。

江戸時代以前に描かれていない理由とは

江戸時代以前の文学や絵画には、巨乳を描いた作品が少ない。風俗史研究家の井上章一教授がその理由を考察してくれた。

「私の記憶する限り、日本の絵画で乳房がしっかりと描写された最初の作品は、江戸初期の岩佐又兵衛作「山中常盤物語絵巻」です。この絵の乳房に性的な要素は皆無でした。当時の男性は女性器に関心はあっても、女性の乳房にはあまり興味なかったようです。のちに、西洋文化が日本に流入し、彫刻や絵画の乳房を目のあたりにして、初めて女性の乳が日本でも性的に認知されたのだと思われまます」

また、平安時代の「栄花物語」でも藤原教通の妻の巨乳について「高く盛り上がった」という記述がある。続く武家時代の鎌倉時代から安土桃山時代にかけては、織田信長の妹・お市の方に代表されるように、スレンダー体型が美の主流となっていた。

日本で巨乳が愛されるようになるのは、まだまだ後の時代の話なのだ。



戦国時代の代表的美女の一人。当時としては高身長だったという説も

戦国時代の代表的美女の一人。当時としては高身長だったという説も

写真・山口/アフロ

# 昭和

←レコード大賞受賞歌手でありながら、抜群のプロボーシオンが歌唱力以上に注目された



1 独特の歌声と巨乳が「テレビCM、映画などあらゆる場で人気に」

「エロゴロナンセンス」とも呼ばれる扇情的・退廃的な文化が盛り上がった昭和初期から戦前を経て、敗戦後の日本には欧米の文化が一気に流入してきた。49年には和江商事・現・ワコールが日本で初めてブラパットを発表。乳房を隠して保護するブラジャーの誕生である。

また、同時期には「オッパイ小僧」の異名を持つストリップ嬢・川口初子がデビュー。乳房の大きさを売りに芸能活動



3 神原都恵が「元祖巨乳アイドル」に



4 ビキニ姿と笑顔で「男性を魅了した宮崎美子」

→童顔と巨乳という組み合わせを当時のアイドルたちのスタンダードにした。草分け的存在だ

→あどけない顔だが、服を脱ぐと豊満なバスト。そんなギャップが多岐のファンをつかんだ

→その巨乳が商品以上にCMで注目を集めた。現在も巨乳熟女として巨乳界に君臨しつづけている



2 肉体派女優として活躍した、かたせ梨乃

## 1 専門誌「バチエラー」が巨乳と歩んだ40年

日本人女性の体が世界基準に！



創刊当時の「バチエラー」



「バチエラー」創刊初期に芸能誌から外国人ヌード雑誌に転換し、その流れで巨乳専門誌になっていきました。



Hitomiのドイツでの活躍をレポートした記事。彼女は世界中の巨乳ファンに愛される存在だ



東ベルリン出身の巨乳モデル、クロエ・ウエウエ。日本にも多くの熱狂的ファンがいて、複数回来日した

巨乳専門誌「バチエラー」。創刊当時は芸能ニュースを大きく扱う雑誌だった。のちに巨乳専門誌に

巨乳ブームの数年前に日本に誕生し、現在も継続する唯一の専門誌が「バチエラー」(ダイアプレス刊)だ。'84年から現在まで4代目編集長としてバチエラーを手がけるダイアプレスの白石弘編集長が、巨乳専門誌の立場から見た日本人巨乳の進化を語ってくれた。

「バチエラー」は創刊初期に芸能誌から外国人ヌード雑誌に転換し、その流れで巨乳専門誌になっていきました。外国人と日本人の掲載比率は6対1で、日本人に関しては世界でも通用するワールドクラスの巨乳のみを掲載するよう心がけています。以前は日本の巨乳女優は欧米人に見劣りするという印象もありましたが、現在はまったく遜色ないです。海外にもファンが大勢いる日本の巨乳女優が出てきたのは嬉しいですね」

白石編集長に、最もワールドクラスな巨乳女優を尋ねた。

「やはりHitomiですね。彼女は日本のみならず、世界中の巨乳ファンに支持されている存在ですから」

白石弘「'84年より巨乳専門誌「バチエラー」の編集長を務める。巨乳の歴史を深く知る人物の一人だ

## 3 巨乳確立期

- 1960年 ●オッパイ小僧こと川口初子がストリップデビュー。同じくメリー・ローズ(春川ますみ)も登場
- 和江商事、自社の専属工場でブラジャーの生産を始める
- 1962年 ●日本初の下着ショー、大阪・阪急百貨店で開催
- 1963年 ●伊東絹子、日本代表としてミスユニバースに出場し、3位に。八頭身が話題となる
- 1964年 ●マリリン・モンロー来日
- 1966年 ●和製シルヴァーナ・マンガンノといわれた泉京子、映画デビュー
- 女真珠王の復讐「公開前田通子が邦画史上初めてオールヌードを披露
- 下着ブーム、ブラジャーが一般女性の間に一気に広まる
- 1967年 ●グラマーが流行語に
- 1969年 ●児島明子、ミスユニバースで1位に。彼女が大型グラマーだったため、対比する意味で「トランジスタグラマー」という言葉が流行る

## '60年代

- 1964年 ●「平凡パンチ」(平凡出版)のちにマガジハウス創刊
- 1967年 ●「11PM」日本テレビ系で大橋巨泉が朝丘雪路の胸を「ポイン」と表現
- 青山ミチ「ビキニで102cmの胸をアピールし「男ブルース」をヒットさせる
- ツイッキー来日で「ミスカーポートブーム」
- 「アフタヌーンショー」(NET系)でオッパイコンクール開催 橋本益子(B.W.60H.90)が優勝
- 「黛ジューン」(TBS)の誘惑で第10回レコード大賞受賞、伊東ゆかり「恋のしずく」との競り合いは「ポイン対スレンダー」といわれた
- 1969年 ●月亭可朝の「嘆きのポイン」がヒット
- TBS系のドキュメンタリー番組「特捜スームイン」で、初めてテレビ放送で乳房が映る

## 4 巨乳成長期

- 1971年 ●池玲子「温泉みみず芸者」(東映)で映画デビュー
- フワ〜メグ「23時ショー」(NET系)で、初めてテレビの生放送で上半身ヌードを見せる
- 1972年 ●ロッチェ・ユインガム(ニューボンボン)のCMでボディペインティングした小井戸エマが話題に
- ウーマンリブの影響でノーブラが流行
- ビキニ水着がブームに
- 1975年 ●アゲネス・ラム来日。雑誌「non-no」のモデルに選ばれデビュー。大ブームを巻き起こす
- 1976年 ●かたせ梨乃(2)デビュー。ラオックスのCMで巨乳を揺らして話題に。肉感的グラビアアイドルの先駆者となる
- 1977年 ●神原都恵(3)デビュー。初の巨乳アイドルと呼ばれる
- 「バチエラー」創刊
- 1978年 ●ワコールがフロントホックブラを発売
- タンクトップが流行
- 1979年 ●宮崎美子(4)、ミノルタのCMで大人気
- えびはら武司が「まいっちんぐマチコ先生」(学習研究社)連載開始「ポインタッチ」など作中の行為が話題に
- 1981年 ●ブラジャーのサイズがJIS規格によって制定される
- 1983年 ●堀江しのぶがイエローキャブの第一号アイドルとしてデビュー
- 1986年 ●ボディコン(5)ブーム
- 1988年 ●日清食品から「Dカップヌードル」が発売されるも、すぐに「カップヌードルビッグ」に名称変更
- 1989年 ●「FLASH」2月17日号にて初めて松坂季実子のバストを「巨乳」と表現

ラマーブームが到来する。日本初の下着ショーが開催され、'56年に公開された映画「女真珠王の復讐」では初めてオールヌードシーンを前田通子が披露。「胸を見る」という行為がより身近なものになっていく。'65年にはバスト103cmの水城リカが映画デビュー。巨乳を示す「ポイン」という言葉が誕生したのも、じつはこの時期だ。「'67年にテレビ番組「11PM」で胸の大きな朝丘雪路に対して大橋巨泉が発言したポインという言葉が、のちに大流行しました。これは大きい乳房に初めてつけられた名称だったのでです」

続いて'70年代にはテレビCMにも堂々と巨乳が登場。乳房を揺らして話題となったかたせ梨乃が人気を集め、日本初の巨乳アイドルと呼ばれる神原都恵もデビューする。河合奈保子らがこの流れに続き、純真さが売りのアイドル界でも巨乳が認知されていく。この時期、お茶の間や映画だけでなく、AVや雑誌などあらゆるプラットフォームで同時多発的にブームとなる。(※左※参照)

'80年代に入ると、堀江しのぶをはじめとするイエローキャブ所属のタレントが台頭。巨乳グラビアアイドルのブームが巻き起こる。バブル時代突入後もそれは続く。

このように、日本で初めて広く認知され市民権を得た時代が昭和だが、思わぬバツシ



5 ボディコン巨乳がお立ち台に！

昭和末期のバブル時代のディスコでは、胸を強調させるボディコンを身にまとった女性たちが時代を彩った

## 2 AV界の巨乳ヒストリー

1983年 ●初の巨乳フェチAV「淫乳バストアップ95 しのだきさとみ」(V.I.S.-E)発売

1989年 ●松坂季実子がAVデビュー。Gカップ。巨乳の名称が一般化

2004年 ●春菜まい(Hカップ)が「オレンジ通信」'03年度アイドル賞を受賞。巨乳女優では初受賞

2005年 ●麻美ゆまがAVデビュー。Hカップでありながら正統派アイドル系女優として人気に

2007年 ●120cm Pカップの風子が芸能界デビュー。'09年にAV女優へ転身する

2008年 ●着エロで活躍したHitomi(Jカップ)がAVデビュー

たかつき氏激推しの女優、結城モナ。Lカップ(24cm)の逸材だ。ロシアンハーフならではの白い肌も魅力

爆乳モナ 124cm Lカップ (24cm) (24cm) (24cm)

「爆乳女優究極の完成形」とたかつき氏が絶賛するAV女優が連続果歩だ。「乳の使い方が最高」とのこと

「生みの親が今は爆乳街道邁進中！」

AVの人気ジャンルとして君臨する巨乳ものはどのようにして誕生したのだろうか。巨乳専門のAVメーカーのシネマユニット・ガス代表・たかつきあきらは歴史を作ったこの道の第一人者だ。

「'83年に『淫乳』という作品を監督しました。当時は巨乳という言葉はなく、デカパイなどと呼ばれていましたね。Dカップでも十分巨乳扱いでした。松坂季実子の登場で巨乳という言葉が生まれ、その後進化を続け、私たちは爆乳というジャンルで今も作品を作り続けています。爆乳の定義はHカップ以上でバスト100cm以上。森川まいこが最初のアイコンでした。現在もノーハンドパイズリなど、AVにおける巨乳技は進化中です！」

たかつきあきら シネマユニット・ガス代表。日本初の巨乳AVを監督。巨乳爆乳作品を中心に年間50本前後のAV作品をリリース

わちみなみと SF作家 渡辺浩式が対談!

# 「5年後 グラドルの巨乳は 自宅でさわれる!」



わたなべこうじ 小説家。近未来のテクノロジーを題材にしたSF小説を多数発表している

**グラドル像が大きく変化していく**

渡辺浩式(以下、渡辺)「わちみなみは、新しいテクノロジーで自身がどのように表現されると思われませんか?」

わちみなみ(以下、わち)「自分の立体映像を撮影していただいた経験はあるのですが、ちょっと想像がつかないですね」

渡辺「いまVR映像はわりと一般化していますが、さらに触感までリアルに再現される触覚ディスプレイが出てきます。モラル的な問題はありますが、技術的にはわちさんの肌の柔らかさや触感をファンの人々が実感できる時代がすぐ来るでしょう。これで、サイン会や握手会も変わります。VRの世界でわちさんの手のリアルなデータを配布すれば、

自宅で握手ができるんです! わち「知らないところで、自分の体がさわられているというのは、正直怖いですね」

渡辺「あと数年のうちに4K、8Kと高画質化が進み、肌の

※渡辺氏の予測に基づき作成しています

2019年 ●3Dデータで精巧なフィギュアを作ることができるようになる

2020年 ●アイドルと見た目が同じVRキャラクターと会話ができる

2022年 ●画面にふれると肌の感覚が伝わるようになる! 握手会が必要なくなる

2025年 ●AI搭載フィギュアと自由に会話を楽しめるようになる

2030年 ●簡単に自分を理想の姿に整形できるようになる

2050年 ●生まれた瞬間の血液を使って自らの細胞を作れるようになる。今のデータを保存しておけば、怪我をしても治すことが可能になる

## そして未来へ

きれいだだけでなく、産毛がかわいいとか、肌の色合いが評価されるグラビアアイドルが出てくるでしょうね」

わち「そんな時代が来たら、私の仕事の取り組み方も変化するのでしょうか?」

渡辺「グラドルに求められる魅力も変わります。肌を見せるために、化粧や照明よりも運動や睡眠が大切という時代が来るかもしれません。今は修整で胸を大きく見せることが可能でも、未来ではごまかせなくなる。未来で生き残る方法はそれぞれで見つけていくしかないですね」

わち「ファンがグラドルの実像に幻滅したりしませんかね。逆に広い心で受け入れてくださるとか?」

渡辺「2025年にはリアルなわちさんの人



360度撮影可能なカメラで自撮り!

形が作られ、AIスピーカー感覚でコミュニケーションしてくれる時代が来ます。自分の部屋にAI搭載のアイドルがいて、いつも話しかけてくれるんです」

わち「未来では、AIが私以上に私らしいことをファンの方に言っているかも! (笑)」

より立体感が出るため、巨乳好きにとっても嬉しいテクノロジーだ

写真・福田ヨシツグ



NHK朝の連続テレビ小説内で、巨乳モデルが登場! 巨乳が完全に市民権を得た瞬間だった

## '00年代以降

- 2003年 ●NHKのアナウンサー、古瀬絵理がスイカッ巨乳として話題に
- 2005年 ●紗綾、芸能界デビュー。11歳でFカップというプロポーションが話題となる
- 2010年 ●ワコールが「小さく見せるブラ」を発売し、大ヒット
- 2014年 ●柳ゆり菜(7)(Eカップ、NHK朝ドラ「マッサン」で半裸モデルを演じてブレイク
- 2017年 ●トリンプの調査で、Dカップ以上の日本人女性が初めて50%を超える
- わちみなみ(8) Dカップがデビュー

## 6 巨乳成熟期



モデル体型+巨乳+高学歴という新時代のハイブリッド女子大生タレントだ

## イエローキャブ軍団が巨乳界を牽引!



- 1990年 ●細川ふみえ(1)がミスマガジングランプリを受賞し、芸能界デビュー
- 安永航一(漫画「巨乳ハンター」連載開始
- 1991年 ●かとうれいこ(2)がアサヒビールイメージガールに選ばれ女優デビュー
- 女子プロレスラーのレジー・ベネットが「タダ」のCM(タダソン! ボヨヨン、ボヨヨン)で巨乳を揺らして話題になる
- 1992年 ●ワコールが「よせて、あげる」グッドアップブラを発売
- Tバックがブームになり、胸より尻に世間の注目が移る
- 1994年 ●雛形あきこ(3)がフジテレビ「アメリカンクイーン」に選ばれブレイク
- アメリカで胸を大きく見せるブラジャー「ワンダーブラ」が大ヒット
- 15秒に一枚のスピードで売れたという
- 1995年 ●日本初の巨乳ウェブサイトを「東京トップレス」が開設
- 1996年 ●対戦型格闘ゲーム「テッドオアアライヴ」(テクモ)がリリース。女性キャラ「かすみの「乳揺れ」が話題となる
- 初の巨乳フィギュア「アピオ」
- 美少女巨乳人形「アピオ」が発売
- 巨乳イラストレーター・B・88が作成したフィギュアが19体登場
- 1997年 ●小池栄子(4) Fカップが芸能界デビュー
- 1998年 ●佐藤江梨子(5)(Eカップ)が芸能界デビュー
- 「だちゅー」(6)が「だちゅー」で新語流行語大賞を受賞
- 1999年 ●MEGUMIが芸能界デビュー
- 2000年 ●日本テレビの柴田倫世アナウンサー、松坂大輔投手との熱愛が発覚
- (2004年結婚)ロケット乳が話題に
- 2001年 ●根本はるみ、芸能界デビュー
- イエローキャブ初の100%超えタレント(03%カップ)

→昨年はCMで持ち歌をセルフカバールし、歌手としてライブ復帰、女優業も再スタートした細川ふみえが語る。

「グラビアを長らく《準備中》

巨乳グラドルとしてスタートしたが、現在は本格派女優として活躍

「グラドルはもういいかなと考えることもあるんですけど」



細川ふみえが巨乳グラドルの草分けに

## '90年代

## 5 巨乳全盛期

平成元年、イエローキャブ軍団の台頭により「巨乳」という言葉が完全に世間に浸透した。グラドルたちに大胆露出させ、売れると露出を抑えるというイエローキャブの手法は大当たり。巨乳アイドルたちが雑誌の巻頭を席巻し、テレビ番組にも登場するようになっていった。この時期に定義も大きく変化した。

「80年代にはDカップでも巨乳と呼ばれていました。ですが、90年代以降は基準がどんどん上がり、FカップやGカップも珍しくなくなったのです。100%超えの爆乳の持ち主も登場し、巨乳のインフレはとどまるところを知りませんでした(前出・安田氏、以下同)

かとうれいこ、小池栄子、佐藤江梨子など、Dカップ以上のタレントたちが次々にブレイク。グラビアから女優へとステップアップしていく。

21世紀に入ると、巨乳はもう珍しいものではなくなりました。『トリンプ』のデータによると、'17年には、日本人女性の過半数がDカップ以上になり、Dカップはもはや巨乳ではなくなりました」

そしてここ数年、グラビアでもブームは一段落したように見える。

「ボディはスレンダーなのに胸だけが大きいなど、エロ漫画のキャラクターのように非現実的なくびれ巨乳モデルまで登場しました。ただ、どちらかというと現在はスレンダーな女性のほうが人気が高いような印象があります」

だが、時代をも超越する巨乳の魅力を感じる男たちもいるようだ。

「巨乳は男たちを優しく包み込んで受け入れてくれる存在なんです。規制が厳しくなり、万一、AVがなくなっても、グラビアなどで男たちが巨乳を愛する文化だけは、絶対に生き残るでしょう(たかつき氏)

巨乳は永遠のブランドなのだ。



巨乳を駆使した芸で一世を風靡したバイレーツ。ついに巨乳がお笑い界にまで進出

# 平成、現在

乳神様やなパイの  
ありがたき  
100<sup>%</sup>バスト

ド

柳瀬早紀

ッ!!!

お尻もドーン!!

やなせさき 29歳 '88年4月23日生まれ 千葉県出身  
T152・B100W65H89 「乳神様」「やなパイ」の呼び名で愛される超乳グラドル。バラエティ番組「佳代子の部屋〜真夜中のゲームパーティー〜」に出演中。最新情報は、公式Twitter (@yanase\_saki) にて

写真◎木村哲夫

DVD『奥さまはやなパイ』は3月23日に竹書房より発売

光文社

https://www.kobunsha.com/

3月の新刊  
March

あなたのPC、  
スマホに保存して  
いつまでも見られる

32年の歴史上最高画質にして最高傑作  
『美しき人妻』に登場する熟女を全員掲載



# 富士出版

## 絹肌八人動くデジタル写真館

熟女写真集の老舗、富士出版。同社がデジタル技術を初めて導入し、現在のトップセーブルスを記録しているのが『美しき人妻』だ。その特性を生かし、けっして劣化しない電子写真集として本誌が限定配布。パスワードは袋とじの中に！

写真・文◎赤石恭生

この端を丁寧に切り開いてご覧ください

**辛坊治郎**

ページをめくるたびに  
頭に血が上るかも  
しれません。

**取扱注意**

年金、安倍政権、医療、  
原発、北朝鮮問題……

東京のマスコミが  
絶対に伝えない  
日本の真実がここにある！

こんなこと書いたら  
日本中を敵に回す本

【四六判ソフトカバー】1,000円

権力の言いなり  
にはならん！  
叱つてやる！

不倫もマスコミも  
安倍昭恵も皆まとめて  
叱つてやる！

小林よしのり **最新** 笑えて深い  
社会時評エッセイ漫画

**よしりん辻説法**

FLASH掲載 袋とじ特別ヌード漫画を封入！ ①

【A5判変型ソフトカバー】926円

ゴルフは個人競技ではない！

**イ・ボミ**  
「愛される力」

「私のすべてが詰まっています」  
(イ・ボミ)

キムミンウ  
金明昱著

【四六判ソフトカバー】1,200円

米軍の  
破壊を執行する日

**北朝鮮爆撃は**

**6月!**

トランプ分析第一人者による  
驚愕の近未来予測——

副島隆彦

心配するな。  
日本に核ミサイルは  
飛んでこない!

キムミンウ  
金明昱著

【四六判ソフトカバー】1,400円

※表示価格は本体価格(税別)です。



**宮川京香**さん(仮名)

38歳 結婚16年 一女一男  
仕事/ネイルサロンの経営  
趣味/マッサージに行くこと  
特技/水泳、英会話  
大切なもの/心の若さ  
好きな食べ物/うなぎ、すし

宮川さんに会った時、なぜか人妻という印象がなかった。ネイルサロンの経営者という顔を持つせいかもしれない。それでも話を聞くと、普通に主婦業も子育てもし一般的なおばさんの話題も豊富だ。ヌード写真を撮らせるくらいだから、心も身体も瑞々しさを失ってはいない。普通でいながら興味あることはこなしてしまっ。ちょっと新しい、そしてちょっとかっこいい人妻さんだった。



初めて心を開いた男性と二十歳の若さで結婚した詩織さん。十代の頃は、街角で何回もスカウトされたほど可愛かったらしく、タレントに憧れていたがそれも棚上げ。子供たちは可愛いし後悔はない。だが、時を経て少しは余裕ができたこの頃、皮肉にも反比例するように、夫婦の倦怠期も訪れた。彼女は今、青春への扉をたたき始めたところなのだ。この撮影でその扉は開いただろうか…。



**原詩織**さん(仮名)

32歳 結婚12年 男の子二人  
仕事/牛丼屋でパート  
趣味/稀に居酒屋へ行くこと  
特技/安い食材で豊かな食事  
大切なもの/子供と今後の自分  
好きな食べ物/海鮮もの

## 結城昌子さん(仮名)

42歳 結婚13年 一男一女  
仕事/有名企業一般職  
趣味/スポーツ観戦、読書  
特技/着物の着付け  
大切なもの/ずばり、家族  
好きな食べ物/ラーメン、おでん

この日、震度四くらいの地震があった、  
スタジオを少し揺らした。  
結城さんの携帯が何度も鳴った。  
テレビで津波が来るから心配だと怯えた、  
小学一年の娘さんからだった。  
やさしい声で大丈夫だからと、諭していた。  
少し困った顔をつくりながら。  
我々は、撮影を三十分早く切り上げることにした。

食べ盛りの子供の夕食の支度があるから、  
夕方五時には帰らなければならなかった。  
しかし我々は途中からあることに気づいた。  
撮影の合間の小休憩のたび、彼女が席をはずすのだ。  
どうやら何度も携帯でメールをしているようだった。  
ご主人や子供とのやり取りではなさそうだ。  
やさしいお母さんの顔だけかと思った彼女に、  
少し危険な、現役のおんナの香りがした。

## 黒沢桂子さん(仮名)

39歳 結婚13年 男の子二人  
仕事/専業主婦  
趣味/ショッピング  
特技/田舎料理  
大切なもの/子供とペットと夫  
好きな食べ物/郷里の漬物、パスタ





コンピューター関係に勤める大野さんは、毎日が残業らしい。夫の反対もあり、辞めようかと考えている。パソコン相手の仕事はストレスが溜まる。だから、大野さんは、自分の身体や心で体感できる新鮮な感動を大切にしている。この撮影もかなりな非日常だ。「このドキドキ感に嵌ってしまうかも」彼女はそう言って夫の待つ家に向かった。何も知らないご主人だが、心配の種が増えなければいいが…。

**大野早紀さん(仮名)**

30歳 結婚1年 子供なし  
 仕事 / IT関係  
 趣味 / 旅行、写真  
 特技 / 書道  
 大切なもの / アナログ的なもの  
 好きな食べ物 / たまご料理全般



**佐々木春恵さん(仮名)**

36歳 結婚2年 子供なし  
 仕事 / アウトレットショップ店員  
 趣味 / 楽器演奏  
 特技 / 作詞  
 大切なもの / 音楽と音楽仲間  
 好きな食べ物 / ユッケ、レバ刺し

いわゆる裸族も多い昨今だが、佐々木さんはベッド以外では夫の前で裸にならないという。バンド仲間であったご主人と二年前にゴールインした。はじめてないバンドマンもいるのだと、逆に少し安心した。人生いろいろ、人妻もいろいろだ。



**青木葉子さん(仮名)**

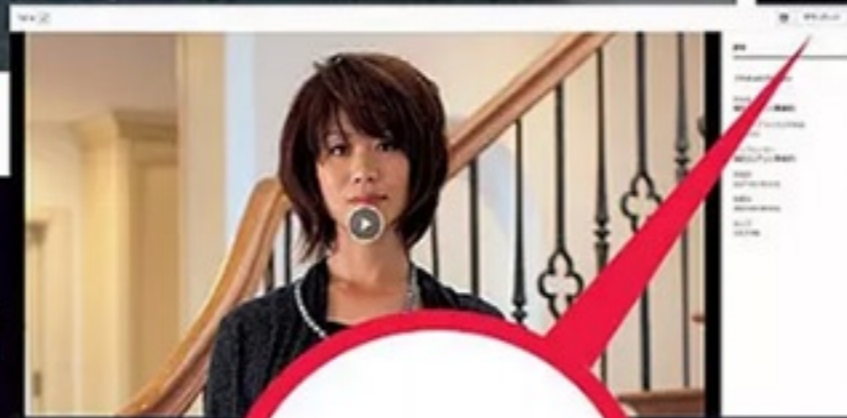
29歳 結婚2年 子供なし  
 仕事 / 医療事務(パート)  
 趣味 / ランチ食べ歩き  
 特技 / 水泳。身体が柔らかい  
 大切なもの / 夫との夕食の時間  
 好きな食べ物 / ブラックベリージャム

葉子さんは身長170センチあった。若い頃水泳をやっていたといった。本人は少し気にしていたが、肩幅が広くダイナミックで妖艶な女性だった。そんなフェロモンたっぷりの外見とは別に、時おり矜りのある寂しげな表情を見せた。

**デジタル写真館の見方**

**PCの方はこちら**

- ① <https://kobunsha.box.com/v/fuji> へ移動
- ② 現われるパスワード入力欄に「jukujo」と打ち込む
- ③ 「絹肌八人PC.mp4」をクリックで視聴可。「ダウンロード」で保存できます



**ここから保存!**

**スマホの方はこちら**

- ① QRコードを読み取るアプリを起動し、右のQRコードを読み取る
- ② 現われるパスワード入力欄に「jukujo」と打ち込む
- ③ 「絹肌八人SP.mp4」をタップして視聴。「ダウンロード」で保存できます



脳内革命  
 人生変わった！  
 一冊で人生変わった！

ベストセラー作家20人の今

印税、反響など  
 当時の裏話をぶっちゃける！



シングルマザーの  
 新人議員として日々奮闘

たった一冊の本で、社会現象を巻き起こした作家たち。彼らにとってもベストセラーは大きな分岐点だった。印税を投資に回す人、まったく別の職業に就く人……。個性あふれる作家たちの人生を追う。

『筆談ホステス』

斉藤里恵(34) 東京都北区区議会議員

術ホで自描ク  
 自の筆談  
 独で銀座No.1  
 術ホで自描ク  
 自の筆談  
 独で銀座No.1  
 術ホで自描ク  
 自の筆談  
 独で銀座No.1

「この本を読んだ母が「思ったより皆さんとコミュニケーションが取れていたんだね」って安心してくれました。ずっと心配していましたから」  
 現在は7歳の女の子を育てるシングルマザーでもある。「彼女は聞こえない私のことを考え、助けてくれます。先日も電車が止まったとき、アナウンスが聞こえない私に身振り手振りで説明して落ち着かせてくれました。本当に感謝しています」と嬉しそうにペンを走らせる。  
 議会ではどのように質疑しているのだろうか。「質問するときは原稿データを音声ソフトに読み込ませて皆さんに聞いていただきますが、予定した質問しかできないことが難点です。答弁者の声は音声ソフトを介して文字になります。ときどき変換ミスがありますが」と苦笑する。新人議員として奔走する毎日だ。



術ホで自描ク  
 自の筆談  
 独で銀座No.1  
 術ホで自描ク  
 自の筆談  
 独で銀座No.1

さいとうりえ '09年に上梓した『筆談ホステス』は北川景子主演でテレビドラマ化された。'15年に東京都北区区議会議員選挙にて、過去最多票を獲得し、トップ当選を果たす

富士出版

絹肌八人 動くデジタル写真館



動画よりも官能的...  
 豪華写真集の世界を完全再現

ご主人が海外に単身赴任となり、まるで独身に戻った彼女は、映画のエキストラやカメラテストの仕事をはじめ、テレビ局や撮影スタジオに行っ、有名タレントと同じ時間を過ごせる今の環境は、すごく充実しているという。  
 ちなみに、あかりさんは、身体の浮気はしていないが、心の浮気はしていると、少し恥ずかし気に話してくれた。



水島あかりさん(仮名)

34歳 結婚5年 子供なし  
 仕事/エキストラ俳優  
 趣味/アクセサリ作り  
 特技/カラオケのレパートリーが多い  
 大切なもの/有名俳優とのツーショット写真  
 好きな食べ物/インドカレーとナン

写真集『美しき人妻』ほか作品についてのお問い合わせは富士出版 ☎0120-03-2970まで

▲この端を手寧に切り開いてご覧ください

録の「骨格矯正バンド」で、骨盤のズレを正して腰回りをサイズダウンさせる手軽さがウケてベストセラーに。

「売れるのか心配でしたが、発売3日で初版の2万5千部が完売。増刷されて、あれよあれよという間300万部に。バンドは今でも月に200セット売っていて、海外でも評判になっています」

テレビ出演も増えて、街を歩けば「巻くだけの先生ですか?」と声をかけられた。「でも生活は変わりませんでした。自分へのご褒美に、大好きな着物を買った程度(笑)。ただ、翌年の税金にはびっくりしました。タワーマンションの最上階を一戸は買えるくらいの額でしたね。本は4カ国語に翻訳され、最近では2カ月に1回ほど東南アジアなどで講演をしています」

この春にはテレビ出演も決まり、夏には10冊めとなるダイエット本を出版する予定。またまた税金に悩まされる?



**山本千尋 健康キレイ塾代表取締役**

骨格矯正バンドで骨盤や背骨のゆがみを治し、脂肪が燃えやすい体を作る方法を紹介。(2009年/幻冬舎)

**『バンド1本でやせる! 巻くだけダイエット』**

「バンド1本でやせる! 巻くだけダイエット」

やまもとちひろ 健康キレイ塾を主宰。カイロプラクターとして多くの人々に施術をおこないながら、講師としてセラピストの育成、指導にもあたっている

東南アジアからの講演オファーが殺到



ひぐちゆういち 学生や社会人に文章指導をする「白藍塾」塾長。「樋口式小論文」を編み出し、指導にあたる。著作の総計は300冊を超えている。現在、多摩大学名誉教授

著書は増え続け、今年も5冊出版予定

**『頭がいい人、悪い人の話し方』**

樋口裕一 (66) 多摩大学名誉教授

文章指導のプロである著者が、巷にあふれる愚かな話し方の実例を挙げ、傾向と対策を紹介。(2004年/PHP研究所)

タイトルがよかったですね。確か(版元の)PHPの社長さんが考案したはず。編集者は反対だったらしいです(笑)。僕は20万部売ればいいと思っていたけど、関連シリーズを合わせると400万部は売れたんじゃないかな」と遠くを見るような眼差しの樋口裕一氏。これまで300冊を上梓してきたが、意外にも「この本は自分ではいちばんいい(内容の)本だとは思っていなかった」らしい。

テレビ出演も相次いだ。「話し方の本だからテレビ局の人も僕の話の方が上手だと思っちゃって。僕、全然上手に話せないんですよ。テレビの司会もする林修さんのようにはなれなかった(笑)」。巨額の印税は「あんなに税金を払わされるとは思いませんでした。だから自分へのご褒美はありません」と苦笑する。ただ「本が売れたことで、大好きなクラシック音楽の本を書かせていただけたことがご褒美だったのかな」。最近では海外旅行に夢中だそう。

『もし高校野球の女子マネージャーがドラッカーの『マネジメント』を読んだら』

岩崎夏海 (49) 岩崎書店 代表取締役社長

経営学書『マネジメント』の理論を使い、女子高生マネージャーが野球部の甲子園出場を目指す。(2009年/ダイヤモンド社)

秋元康さんのもとでAKB48の仕事をしていたころ、リーダーの高橋みなみが、いかに皆をまとめるかで悩んでいる姿を見ていました。そのとき、ビジネスで当たり前のマネジメントの手法などが、必要な場所や人に伝えられていないと気がついたんです」

こう語るのは日本にドラッカーブームを巻き起こした岩崎夏海氏だ。'06年に秋元氏に「女子高生が主役の映画の企画を考えろ」と言われた彼は、女子高生とドラッカーを結びつけた企画を提案。企画はボツになったが、秋元氏のもとを離れたあと、自身のブログで小説化したところ反響を呼び、書籍化が決まった。

同作はアニメ化され、前田敦子主演で映画化もされたが、大ヒットには至らず、「映像化で成功しなかったことが心残り」と振り返る。

作家として活動しつつ、'16年からは祖父が設立した児童書出版社・岩崎書店の社長も務める。

「名刺交換をすると、『もしドラ』作者が本屋さんを開店したと誤解されたりします(笑)」




祖父が創業した児童書出版社の社長に

いわさきなつみ 大学卒業後、作詞家の秋元康氏に師事。放送作家として活動し、AKB48のプロデュースにも携わる。'09年発表の『もしドラ』は300万部超え

『さおだけ屋はなぜ潰れないのか?』

身近な疑問からはじめる会計学



山田真哉 (41) 公認会計士

公認会計士である著者が、会計の本質を身近な出来事を例に解説した一冊。(2005年/光文社)

やまだしんや 公認会計士、税理士、作家などマルチに活躍。'05年に出版された『さおだけ屋はなぜ潰れないのか?』は160万部を超える大ヒットとなった



5千万円の印税をFXで溶かし、仮想通貨でも失敗

「たとえば『ゼロからわかる会計学』というタイトルだったところまで売れなかったでしょうね。担当編集者さんと飲み屋で決めたんです(笑)」

印税はFXの取引につき込んだ。「当初は調子がよくて、一日5万円の利息が入ってきました。しかしサブプライムローン問題で暗転。レバレッジで元手以上の金を扱っていたため、印税の5千万円

『死ぬまでに行きたい!』

世界の絶景



詩歩 (28) 絶景プロデューサー

会社を辞めて起業し、毎年1冊絶景本を出版

しほ 絶景ブームを牽引し、'14年には流行語大賞にノミネート。「死ぬまでに行きたい!世界の絶景」シリーズは累計60万部を突破

「旅」の行き先を決めるために写真集を買ったら場所が書いてなくて、「こういう本があればいいな」と思って出した本がこれです。だから売れたことに私がいちばんびっくりしています(笑)」

出版時は広告代理店に勤めるごくふうのOLだった。本がヒットしてほどなく退社。旅行会社や映画会社、食料品会社などと絶景でコラボレートする、スタッフ9名の会社を立ち上げた。

「印税は絶景を発信するウェブサイトの開発費や会社の家賃、人件費に消えました(笑)。今後は英語力を磨いて、海外に日本の絶景を発信していきたいですね」

社会現象になった大ベストセラー14選の作者を追跡!

『脳内革命』(1995年 サンマーク出版) 春山茂雄	'06年に自己破産したが、その後、横浜や恵比寿にクリニックを開業して院長に	『介護入門』(2004年 文藝春秋) モブ・ノリオ	同作で芥川賞を受賞するも、その後、単独での新作の発売はなし。現在は地元奈良でDJに
『「超」勉強法』(1995年 講談社) 野口悠紀雄	日本におけるビットコイン研究の第一人者となり、入門書も上梓している	『生協の白石さん』(2005年 講談社) 白石昌則	生協利用者の要望にウイットで答えた。現在は東洋大学白山キャンパスの生協店長
『だから、あなたも生きぬいて』(2000年 講談社) 大平光代	極道の妻から弁護士になり、精力的に法廷に立つ。近年は油絵の作品展などを開催	『千円札は拾うな。』(2006年 サンマーク出版) 安田佳生	自身の会社が倒産。その後ニートたちを集めたNEET株式会社設立に参画
『「捨てる!」技術』(2000年 宝島社) 辰巳 渚	市民グループ「生活哲学学会」を発足させ、地域の課題を解決する*お世話役、に	『こびとづかん』(2006年 長崎出版) なばたとしたか	今年3月より、石川県白山市で同作を核にした町おこし、地域づくりに参加
『Deep Love』(2002年 スターツ出版) Yoshi	ケータイ小説からブレイクし、社会現象に。同作をスマホ小説として全面改稿し展開中	『夢をかなえるゾウ』(2007年 飛鳥新社) 水野敬也	今年2月に、YouTubeで漫画家や小説家たちと対談するライブ動画の配信を始めた
『バカの壁』(2003年 新潮社) 養老孟司	昆虫採集家としても活躍。箱根の別荘には、壁一面に虫の標本箱が飾られている	『人生がときめく片づけの魔法』(2010年 サンマーク出版) 近藤麻理恵	Netflixと契約を結び、片づけメソッドを紹介するリアリティ番組を制作。近日放送予定
『半分の月がのぼる空』(2003年 アスキー・メディアワークス) 橋本 紡	累計140万部の同作は実写映画化。'13年、突如Twitterで引退宣言。現在は南国に移住	『官僚の責任』(2011年 PHP研究所) 古賀茂明	元経産官僚の著者だが、現在は「改革はするが、戦争はしない」フォーラムを主宰

写真・岩松喜平、福田ヨシツグ

怪物の肩を再生させた船橋の先生  
松坂大輔 壮絶リハビリ激白



'17年キャンプ時の松坂を取材。今年の抱負をボールに書いてと手渡すも、「申し訳ないけど書けません。今年に懸けるなんて、とても言える状態じゃない」

怪物が笑った。戦力外通告を受け3年12億円から一転、1千500万円からの再起を図る男を沖縄で直撃。「もう一度、マウンドに立つんだ」。37歳右腕の強い信念が、奇跡を呼んだ――。

FLASH

「やっとな、やっとな」という感じでしたね。肩を痛めてから、多くの病院を訪れたんですが、痛みがわからなかった。となると、治療法もわからない。それが昨年の夏過ぎに、千葉・船橋にある病院で診察したら、痛みの原因が

## 治療に訪れた病院は全国40力以上

今年、中日にテスト入団した松坂大輔は、当時のことを笑顔で振り返った。しかしそこに至るまでは、まさに身を削る思いで、痛みの原因を模索していた。「肩の治療の権威」との噂を聞けば、それこそ全国の病院を行脚した。それでも、訪れた病院のほとんどが「肩の肉離れ」と言うだけで、原因が究明されることはなかった。

本誌は、一年前の春季キャンプでも松坂を直撃していた。そのときは「肩の痛みがわからない。ただ、今は痛みがないので」と語っていた。だからこそ「今年こそは」と、春先から飛ばした。が、その後痛みが再発。結局、昨季は一軍で一度も登板することができず、3年総額12億円で契約した最終年が終わった。

「昨年の夏場に、状態が一時上がってきたんです。でも、突然痛みが再発することがたびたびあった。どの病院に行っても診断の結果は同じ。さすがに心が折れかけ、「やめたら楽になれるかな」と、考えたこともありまして」まさに「藁にもすがる思いで」訪れた船橋の病院。それまでに訪ねた病院の数は、優に40力所を超えていた。

「松坂世代とよくいわれますが、僕自身はあまり思うところはないですね。それよりも'86年のダルビッシュ有、'88年の田中将大、'94年の大谷翔平の世代のほうが、素晴らしい選手が多く出ているんじゃないですかね」

と、本人は意に介さない。オフの戦力外通告も、プライドをかなぐり捨ててまで現役にこだわったのは、「このままでは終われない」の一心だった。

そんなとき、中日の森繁和監督(63)から電話があった。内容はいた

## 二刀流をテーマに頑張りたい

そして臨んだ今キャンプ。中日は若い選手が多く、松坂にはリーダー的役割も期待されている。

「楽しそうに練習している？ いやいや、そう見えるかもしれませんが、新しいチームなので気遣いが半端じゃないですよ」

と笑うが、動きは軽快そのものだった。とくにバッティング練習では、もともとセンスがあっただけに快打を連発。大谷翔平(23)ばりの二刀流の期待も高まっている。

「西武でもメジャーでも打席に立つことが少なかったですからね。バッティングはほんと難しいですよ。でも、二刀流をテーマに頑張っていきたいですね(笑)」

本職のピッチングでは、2月26日の韓国・ハンファ戦に登板。じつに338日ぶりのことだった。1イニングを投げ、2三振を奪いノーヒットに抑えた。ス

わかったんです。それから治療、リハビリを続けたら痛みがなくなった。昨年10月にはブルペンに入って投球練習をしましたが、翌日にリバンドがなかった。ようやく、痛みを怖がらずに投げられるようになったんです」

「これまでの病院とは違い、肩の角度をいけると変え、何十回もMRIを撮ってくれたんです。それでついに原因を突き止めたんです」

肩の痛みから解放された昨年終盤は、新シーズンに向けて光明が見えはじめ、手ごたえを感じていた時期でもあった。ところが、ソフトバンクが新たな契約を結ぶことはなかった。一部報道で、球団側は現役復帰の道を残したうえで、来季からリハビリ部門のコーチ就任を打診したと報じられたが、実情は違っていた。

「球団からの呼び出しがあったとき、場の雰囲気重かったたので、これは再契約の意思はないんだなとわかっていました。それで自分から、「わかっていきます。覚悟はしていますから」と言っただけです」

3年間で、一軍登板はわずか1試合1イニングのみ。壮絶なりハビリや治療を知らないファンは、大型契約だったことを受けて、「給料泥棒」と非難した。

マスコミも、多くの一流選手を輩出した'80年生まれ、いわゆる「松坂世代」の終焉と報じた。

って単純。「ウチでやってみないか」。嬉しかった。だが、日本球界に復帰してからの3年間は何も成し遂げておらず、「お世話になります」のひとつが言えなかった。

そこで、西武時代に公私ともにお世話になり、現在は中日編成部の国際渉外担当を務めているデニー・友利氏(50)に相談した。何度も会食を繰り返し、聞き役に徹していた友利氏が、最後に「来いよ！」と言ってくれたことで、覚悟が決まった。

## トレントは最速143km/h

トレントは最速143km/h。全盛期のように力だね。伏せる投球ではなかったが、「いかにストロークを速く見せるか」をテーマに登板しただけに、スライダー、チェンジアップを有効に使い、相手打線を手玉に取った。

「(初登板で)名前をコールされて、観客の拍手がいちばん嬉しかった。一軍の公式戦でも拍手がもらえるように、しっかりと調整していきたい。肩の痛み？ 短いイニングなのでなんともいえませんが、痛みはなく今のところは大丈夫ですよ」

なによりも例年になく笑顔が多かったことが、順調にきている証拠だ。松坂は入団1年め、イチロー(44)を3連続三振に打ち取ったことで、「自信が確信に変わった」と名言を残している。

日米通算164勝の、平成の怪物は、ブ口20年めを迎えた。復活を確信できるような日は近い。



中日ではソフトバンク時代同様、単身赴任で挑む。「一人暮らしにも慣れ、料理だってやりますよ。クックパッド見ながらね(笑)」



## 投手陣の精神的支柱 若手にアドバイスも…

ソフトバンクでの3年間、もがき苦しんだ松坂。それだけに頼んだ何かがあるはず。球団も、若い選手に与える影響を期待している



一部には、客寄せパンダ、との報道もあったが、「それだけ注目されるのはありがたい。何もなければいいですよ」と、大人の対応



アーバン HARUKA 代表取締役

すが りゅう  
須賀 隆さん (40)



家族：妻、長男(中学3年)、長女(小学5年)

趣味：人間観察



Text by Kyozo Watanabe  
Illustration by Sajiro

その間に師である会長が亡くなり、専務が副社長に昇格しました。この体制で10年後に会社が生き残れるのか、疑問に感じたのです。そこで、自治会やお客様の声をまとめて副社長に提出しました。体制改革案でしたが、その場で握りつぶされました。ここまで育てていただいたのに意見したこと、それが理解されなかったことで辞表を提出し、進退を会社に委ねました。

28歳のときに転機が訪れる。料理人として生きていけるか不安になった。師は、葬儀社なども経営しており、悩んだ末に、料理人を辞めて師の葬儀社で世話になることを決意した。師の右腕だった専務のもとで学んでみたいと思い、葬儀の世界に入った。そして7年勤めた。

18歳のときから10年間、広島市のホテルで料理人として働きました。広島でも有名な料理人の方々に教わることができたのは、私が師と仰いだ方との縁に恵まれたからでした。さもなければ、呉市で「がんばられ(暴れん坊)」していた私が出会う機会は、まずありません。

4 年前に地元 呉市から地縁のまつたぐない東広島市に移り、小さな会館を建てて葬儀の仕事始めた。仕事は3年めから軌道に乗った。地道な営業活動が実を結んできたこともあるが、それにもまして業界の常識を覆す須賀隆さんのスタッフ起用があった。



学生アルバイトと葬儀。およそ縁のない両者が出会い、新しい流れが生まれようとしている。

しばらく在籍したが、師から学んだ「心の大切さを実践したい」と思い、独立を決意。呉で小さな葬儀社を始めた。しかし、謀反者の烙印を押された須賀さんに葬儀を頼む人は少なく、弁明も通じなかった。それで東広島市に移ったのである。

会館は造ったが客は来ない。葬儀の依頼は毎日入ってくるものと勘違いしていました。自転車でボスティングに行き、駅前でチラシ入りのティッシュを配りました。その作業をすることで仕事をしようという気持ちになり、不安をまぎらせていました。

1年めは売り上げも悪く、2年めからは病院回りなど営業に本腰を入れた。3年めの春、スタッフの女性から「大学生を使ってみませんか？」と提案された。その発想がなかった須賀さんはおもしろいと思った。数日後、やってきたのは広島大学の女子学生。早速仕事を教えた。理解力が抜群なうえに真面目に取り組み、さらに仕事を頼むと2、3通りのやり方を提案してきた。アルバイトは無責任だと思っていた須賀さんは、目をみはった。

これまで関わった学生は12人。アルバイトというよりインターン。今は、広島大学の男子が5人と女子が1人。会館を造って最初の3年間は、僕の感覚だけで経営してきたのですが、彼らが社員教育の勉強会に参加して学び、会社の基盤を作ってくれました。たとえば営業などで出た結果を理論的に分析し、よりよい結果を導き出す

す方法論を考えるとという具合です。従来型のマニュアルに縛られた葬儀ではなく、伝えられてきたお弔いの心を大事にして、そこに若い人たちの感性を加えて新しくしていきたい。

学生は営業、打ち合わせなど葬儀の全過程を真心こめてできるようにした。形式重視の葬儀文化が変わるのではと注目する人も出始めている。「伝統に固執している葬儀屋さんは、学生アルバイトを使っているかげんなことをしていると見るかもしれないが、年齢や立場は関係ない。大切なのはその人の心であり、「一生懸命さだと思ふ」。

学生の熱心さを見るにつけ、自分の限界を感じている須賀さんは、大学生が運営する葬儀社を広島に作りたくて考えている。学生たちが葬儀文化を継承していくのだ。「僕らの仕事は葬儀を売るのはなく、相手の気持ちをしつかり聞いて、それを形にすることです」。





# 日本勢が冬季史上最多13個のメダルを獲得

## 第23回オリンピック冬季競技大会（2018年） 日本代表選手団 帰国時記者会見



羽生結弦、小平奈緒、カー娘ら、平昌五輪のメダリストたちが2月26日帰国。同日夕方、都内でおこなわれた帰国記者会見に出席

アメリカで人気のフィギュアスケートなどは、韓国時間の午前中から午後後の早い時間、ヨーロッパで人気のスキージャンプなどが、韓国時間の深夜というスケジュールになったんです。何が、「アスリートファースト

020年の東京オリンピックでは、今回平昌で起きたことがそのまま起きる可能性があるんです。2020年のオリンピックの開催日程はすでに決まっています、開会式が7月24日です。東京の7月、8月はとにかく暑いんです。平昌オリンピックは「過去最も寒かった冬季オリンピック」と言われましたが、2020年東京オリ

連載第297回 NBCテレビは夏冬4回の放送権を約4千700億円  
で獲得。欧米の都合でメイン競技は深夜早朝に!?

# 猛暑に東京オリンピック 開催の裏にマネーファースト 米テレビ局のドラマ事情



平昌オリンピック、終わりました。この連載をお読みの皆さんにしてみたら、「今ごろ何言ってるんだ!」って話でしょうけど、私にとってはまだまだ「興奮冷めやらぬ」って感じです。日本人選手の活躍には、今思い出しても涙、涙です。べつに「ウチの娘や息子」ってわけでもなく、「近所の顔見知りの兄ちゃん」ってことでもないのに、「同じ日本人」という理由だけでこんな

## 世界で最も大金を稼げるビッグイベント

古代オリンピックも、「その間だけは戦争を止めよう」ってところにひとつの存在意義があったわけで、元来オリンピックはものすごく政治的なイベントなんです。この意味では、北朝鮮が平昌オリンピックを最大限政治利用しようとしたのは、とても合理的だったのかもしれない。褒めるつもりはありませんけど。それにしても、じつに寒いオリンピックでした。私がいちばん「寒い」と感じたのは、今回初めてオリンピック種目に採用された「スピードスケート女子マスタート」で、銀メダルを獲得した韓国のキム・ボム選手が、観客に向かって土下座して謝ったシーンです。この種目で「世界王者」の呼び声が高かった選手ですから、悔しいのはわかりますが、いっさい笑顔がなかったばかりか、氷の上に座り込んで観客に土下座するのはいかなるものかと思えます。

こうなった理由は、その前におこなわれた「女子団体追い抜き」にあります。3人が交代で先頭を走って体力を温存しながら、最終的に3人のなかでいちばん最後にゴールした選手のタイムを争うこの競技で、キム選手は一人を置いてきぼりにしたんです。結果、韓国は惨敗。その理由を問われたキム選手が苦笑いを浮かべながら遅れた選手に責任を押しつけたことで韓国世論が沸騰し、最後の競技で名譽挽回するつもりが銀に終わったために、「土下座謝罪」になったようです。「銀メダル獲ってこれはないだろう」と、なんだかもすごく「寒い」気持ちになりました。

2020年の東京オリンピックの開催日程はすでに決まっています、開会式が7月24日です。東京の7月、8月はとにかく暑いんです。平昌オリンピックは「過去最も寒かった冬季オリンピック」と言われましたが、2020年東京オリ

な感情移入できるのは、いったいなぜなんだろうね。ジョン・レノンの名曲『イマジン』では、国家も人種も意識しない理想郷が歌われていますし、「競争」や「国家」を毛嫌いする先生なども日本には多いですが、人間の感情からこういう要素を取り除くのはとても困難で、むしろ進化に必要な意識かもしれない。って、あらためて感じた二週間余りでした。

日本でも人気のアメリカのテレビドラマには、「シーズン1」とか「シーズン2」とかありますよね。日本のテレビドラマは1月、4月、7月、10月に始まるものが多いですが、アメリカの場合、ほぼ例外なく9月中旬に新シリーズが始まり、翌年5月までにおよそ22本制作されます。このひと塊が「ワンシーズン」で、5月から9月初めまではオフシーズンなんです。アメリカのネットワーク局ではこの夏の間、どこのチャンネルを回しても再放送しかやってません。一年中新しいシリーズをやっている日本との決定的な違いです。1964年当時と違って、オリンピックは生放送が命の時代ですが、アメリカの放送局にしてみたら、9月から新シリーズが始まってすぐにオリンピックの生放送で中断するなんてありえないんです。逆に、どこの局も再放送しか放送していない「夏枯れ」の時期に視聴率を稼ぎに行くには、オリンピックはまさに最強のコンテンツなんです。でもこの状況は、日本にとって悪い話じゃないかもしれません。たとえば、日中に屋根が一部しかなく、冷房設備のない国立競技場で陸上競技なんて、

選手にとっても観客にとっても地獄でしょう。思い切っておもな競技は深夜と早朝にしましょう。理由を聞かれたら、「欧米のテレビ事情」って答えればいいんです。こうすることで、心配される暑さや交通渋滞は相当程度緩和できるでしょう。アスリートの皆さん、今から「競技は深夜早朝」と覚悟を決めて調整してください。こうなったら、日本国内の選考会も深夜早朝にやったほうがいいですね。え? 「それじゃあ、アスリートファーストのオリンピック精神に反する!」ですか? いやいや、現代のオリンピックは、間違いなく「マネーファースト」ですからね。



写真・伊藤修、長谷川新



「パワハラ」と「告発」の裏に  
潰し合いの派閥闘争

# 伊調馨をフォールした 天皇・栄和人の権力

強化本部長

## 亀裂が入りはじめた北京五輪後



北京五輪後から栄氏(右)を  
離れ、伊調は田南部氏に師事  
するように。田南部氏も代表  
コーチ職を失うなどの被害に

「悪評は以前からです。2年ほど前から協会のみならず内閣府などに被害を訴えていたが、回答はもらえなかった」レスリング関係者が口を揃えて話したのは、五輪4連覇を達成した伊調馨(33)が受けていたパワハラに関する報道のこと。これまで明るみに出なかったのは、加害者、栄和人強化本部長(57)の偉大すぎる功績ゆえという。「レスリング協会のトップは福田富昭会長。伊調、吉田沙保里ら数多くの愛弟子が金メダルに輝いた栄氏の指導には、福田氏のお墨付きもあり誰も口を出せない」(レスリング指導者)

告発されたパワハラのおもな内容は、「伊調が師事する田南部力氏への不当な圧力」「男子合宿への参加禁止」「リオ五輪直前まで練習拠点にしていた警視庁への出入り禁止」と練習に関するものだが(レスリング協会は伊調へのパワハラ問題を全面的に否定)、それは伊調の偉業が栄氏の指導者神話をおおきく脅かしたからだ。「北京五輪後の09年、伊調は姉とともにカナダ留学をしました。そこで栄氏とは違った自由度の高い練習を経験し、新しい空気を入れなくてはと考へはじめた」(スポーツ紙五輪担当記者)

強くなることを目指し、行き着いたのは「男子選手との練習」だった。「伊調は栄氏のもとを離れ上京し、田南部氏がコーチを務める日本代表の男子合宿に参加するようになった。栄氏は自分の考えが否定され、気に食わなかったのだでしょう」(同前)伊調がロンドン五輪で3連覇を果たし、リオ五輪を目指したころ、栄氏は伊調の男子合宿への参加禁止という「実力行使」に。そして、4連覇達成直後も、練習拠点を「出禁」にした。いくら「伊調憎し」とはいえ、権力を盾に栄氏はそこまで圧力をかけられるのか。ある協会関係者は語る。「栄氏は「強化本部長」だけでなく、「代表総監督」などいくつも肩書を兼務しており、コーチ人事や選手選抜も掌握している。加えて、レスリング協会の幹部は東京五輪の組織委員会内で強い力を持つが、それは栄氏の功績から女子のメダル量産が予想されるから。そういった事情も絡み、福田会長ら協会上層部が後ろ盾となっている」だとすると、栄氏の悪評が明らかにになったのはなぜか。そこには、レスリング界に潜む派閥争いが関係している。「栄氏は日体大OBだが、'96年に愛知・至学館高校の前身校で、女子レスリングの指導を始めると才能が開花。大学と併せて、いまでは強力な「至学館閥」を作り上げるまでになった。ただ一方で、日体大や専修大などの東京の学閥が至学館閥と対立構造にあるなど、「アチ栄派」も多い」(前出・指導者)

別の協会関係者は、そこに協会内の次期トップ争いが絡んでいると話す。「東京五輪後に福田氏が会長職を退くとみられるが、次期会長の最有力が栄氏。対立勢力からは、たびたび栄氏関連のリークがおこなわれている」泥沼の代理戦争ともいえる今回の一件。当の伊調は、東京五輪で5連覇という快挙を目指すのか。「当初は現所属ALSOKを退社し、指導者としての道を歩むとみられていた。もともと指導者としても期待の声が大きかった。というのも、感覚派の吉田沙保里と違って、伊調は技やテクニクを言葉にすることができた。ただ、伊調はALSOKとの契約を延長したので、現役続行への心の揺らぎがあるのかもしれない」(スポーツライター)場外でフォール寸前の窮地、伊調は引っくり返せるか?

写真・保坂駱駝、JMPA、共同通信



昨年12月、左足の手術を受ける前の登坂絵莉を見舞った栄氏(手前)と吉田沙保里。伊調以外の愛弟子とはかなり距離が近い様子



将棋ファン大注目の`因縁、の対決



LOSE 渡辺明 棋王

WIN 三浦弘行 九段

終局が0時5分、この日最多手数となった147手で渡辺明棋王が投了。「渡辺棋王は、'16年の将棋ソフト不正使用疑惑で三浦九段を疑った一人。対決に因縁を感じる将棋ファンは少なくありませんでした」(将棋関係者)

稲葉陽八段は凛々しい表情で、一番乗りで会場入り。プレーオフでは1回勝てば挑戦権獲得となる。2年連続挑戦の可能性も高い



WIN 稲葉陽 八段

必勝を期し、朝一番で対局場へ

一度に5つの盤に向かう羽生竜王。最年少の相手は、将棋歴半年の6歳の男の子だった



WIN 深浦康市 九段

深浦九段は残り時間2分という壮絶な鏖迫り合いを制し、A級自力残留を果たした。終局後、手元にあったコップの水を一気に飲み干していた



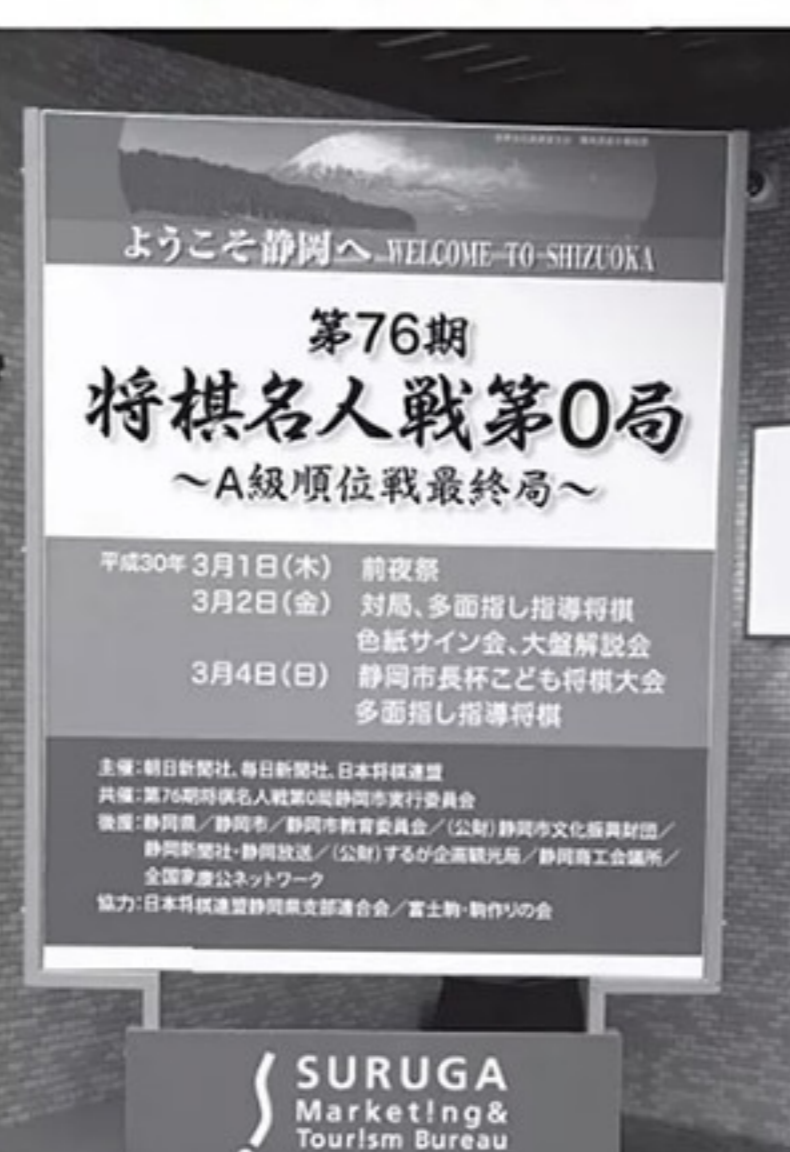
勝てば挑戦権獲得 だったのに...

勝利で自力A級残留

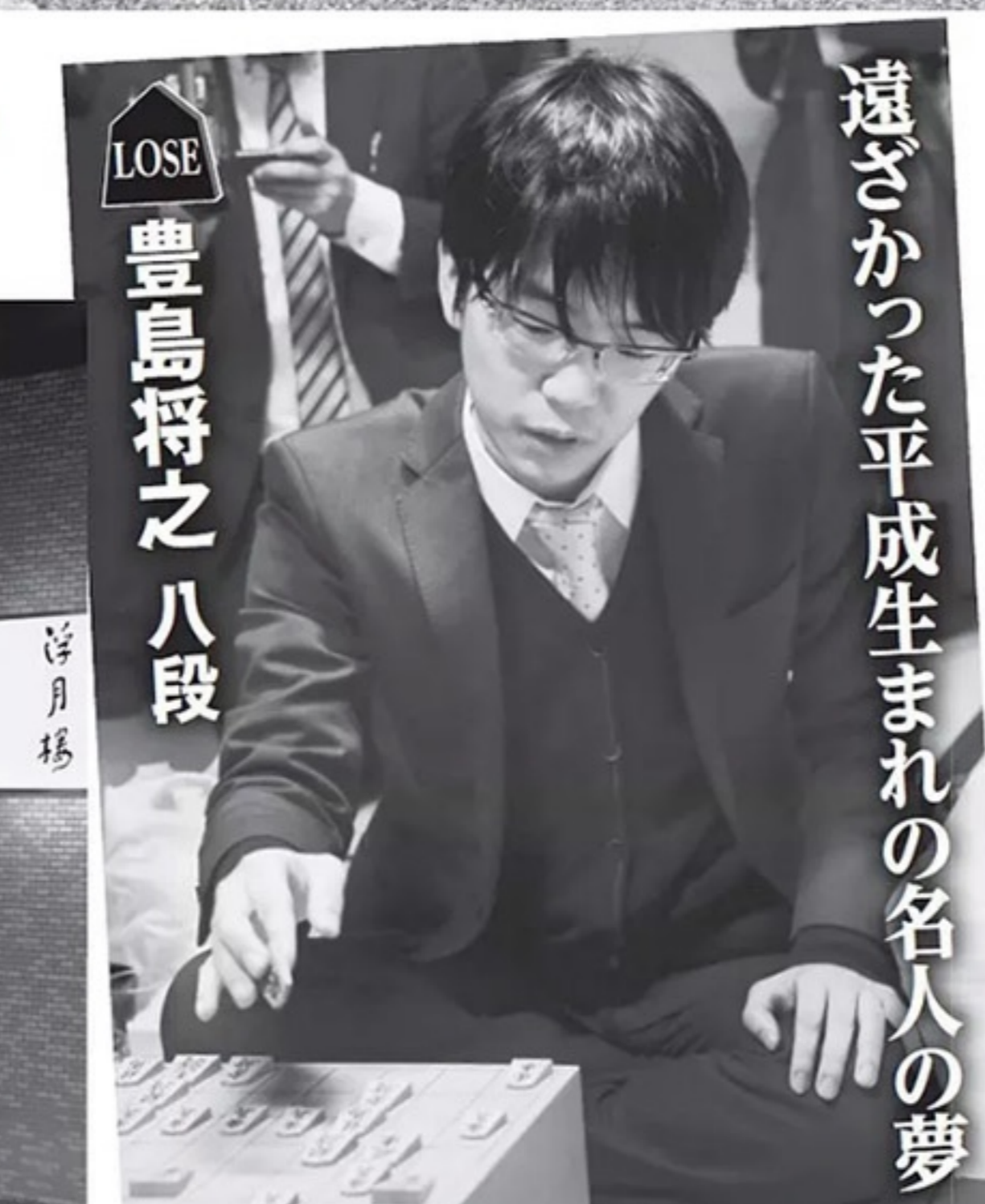
LOSE 久保利明 王将

146手で投了した久保王将。4日、プレーオフで、最終戦前まで6勝3敗で並んでいた豊島八段と対局。豊島八段は、王将戦挑戦者でもある

名人位ゆかりの静岡決戦!



徳川家康が名人制度創設を支援したことになみ、原点に戻るという意味で、「第0局」と題された



LOSE 豊島将之 八段

遠ざかった平成生まれの名人の夢

初の平成生まれ名人となるかが注目されていた豊島八段。感想戦で「どこで悪くなったのか、わかりません」とこぼした。94手で投了

# 羽生竜王待った15時間 将棋界のいちばん長い日

空前の大波乱

最高権威「名人位」挑戦権をかけた現役トップ棋士の決戦は、史上初の6人プレーオフへ

「11人のうち、半分以上だからね」と、羽生竜王は笑った。張りつめていた解説会場がどっと沸く。深夜にもかかわらず、百人ほど残っていた聴衆の緊張がほぐれたようだった。

「待った」末に、プレーオフに残った羽生竜王と対照的だったのが、久保王将だった。「対局中の棋士は、ほかの勝敗を知ることができず、22時半前に早々と決まっていた豊島将之八段の敗戦を久保王将は知らない」(前出・将棋関係者)。豊島八段(27)が敗れ、勝てば名人位挑戦権。久保王将は、深浦九段(46)の猛攻に、15時間超にわたって抗い続けた果てに敗れた。投了直前、残り時間は1分を切っていた。

「一時は優勢に戻した久保王将でしたが、終盤に焦りが出た。角を切るのが早く、そこから一気に劣勢へ。終局後、頭を抱え、がっくりと肩を落としたままでした」(同前)

さて、名人位をかけた戦いに、なぜ棋界全体が盛り上がりを見せるのか。「名人には、A級でない挑戦できない。降級すれば、確実に名人位は1年遠ざかります」(観戦記者の椎名龍一氏。名譽がかかっているだけではない。

「順位戦の対局料は、実質的に棋士の月給となっています。A級からB級に降級すれば、その額が3割程度下がる」といわれています。再びA級に戻るには、B級1組13人の上位2人に入らなければならず、そこで苦勞する棋士が少なくないのです」(同前)

名人戦は4月11日に始まる。

3月2日朝8時半前、静岡県静岡市の「浮月楼」に一番乗りした稲葉陽八段(29)は、終始緊張した面持ちだった。「将棋界のいちばん長い日」

約一年にわたっておこなわれるA級順位戦の最終局。10人の棋士が朝9時から深夜まで、佐藤天彦名人(30)への挑戦権をかけ一斉に戦う。将棋界でもっとも注目を集める一日だけに、緊張するのも無理はない。

今期は、将棋ソフト不正使用疑惑が晴れた三浦弘行九段(44)の復帰で、A級棋士は11人。永世七冠となり、国民栄誉賞を受賞した棋界の第一人者・羽生善治竜王(47)が余波を受けた。「人数が奇数なので、羽生さんだけに全対局を終え、最終日は対局がなかった。羽生竜王は6勝4敗で、この日の他棋士の対局結果によっては、挑戦権をかけたプレーオフに残れる可能性があった。対局はないものの、「一局一局を慎重に見守っていきたい」と言っていましたね」(将棋関係者)

羽生竜王も会場に姿を見せ、同時に5人の将棋ファンを相手にする多面指し対局指導、サイン会に立っていた。さすがの人気、ひっきりなしに周囲に人だかりができていく。昼過ぎに会場をいったん抜けると名古屋で講演。21時、名古屋から会場に戻ってくるなり、対局の大盤解説に臨む多忙ぶりだ。最後までもつれた、久保利明王将×深浦康市九段戦の終局は0時15分過ぎ。

久保王将(42)が敗れ、史上初の6人でのプレーオフに羽生竜王も残った。

唯一無二の個性で、Vシネマの帝王、として  
芸能界を駆け抜けてきた哀川翔(56)。  
一方、先輩タレントにもタメ口というヤンチャなキャラクターで  
人気者となったが、一度芸能界から離れ、  
10年の歳月を経て再ブレイクしたヒロミ(53)。  
ともに多彩な趣味を持つ2人が、男の生き方や働き方、  
部下とのつき合い方まで激論を交わした!



定年後には楽しい老後が  
待っているなんて嘘っぱちなんだよ!

# 哀川翔×ヒロミ

## 50歳からの 「働き方改革」

採用謝礼  
5万円以上

特賞  
20,000円!

### 応募方法

正解者のなかから抽選で1名に2万円、3名に各1万円、30名に図書カード(千円分)をさしあげます。応募はハガキでお願いします。まず「第1461号」と書き、右下のクイズ応募券を貼り、さらに①解答②今週号でおもしろかった記事③購入動機④なった記事⑤あなたがカッコイイと思う男性有名人(3人まで)⑥住所氏名・年齢・職業・電話番号を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社 フラッシュ編集部 写写丸クイズ係まで。締切りは3月13日(当日消印有効)。正解と当選者の発表は第1465号でおこないます。

おもしろ&仰天情報を大募集! 今すぐ編集部へご連絡を!

TEL 03(53395)8261 FAX 03(3942)8110

## 写写丸FINALクイズ

Q 山中慎介(35)が疑惑の相手に泣き、引退!  
対戦相手・ネリが超過したのは?

- ① 体重 ② 身長 ③ 年齢



第1457号の正解  
2 中学生  
当選者のお名前  
「特賞2万円」神奈川・吉原浩一  
「賞金1万円」栃木・若林静男 岐阜・星野孝亮  
和歌山・熊代正雄  
「図書カード」岩手・安保裕之 鳥取・森田真  
熊本・中園麻菜美 ほか27名様  
(敬称略 賞品は当選者発表後1カ月前後で  
発送いたします)

1日、元WBC世界バンタム級王者・山中慎介が一度敗れたルイス・ネリ(メキシコ)とのリベンジマッチに挑むも2回1分3秒TKO負け。しかし、前回のドーピング疑惑につき、今回も前日計量で大幅な超過をやらせたネリには非難轟轟。村田諒太らがネリの「意図的な不正」を主張する事態に。引退表明の山中にはなんと納得のいかない最後となった。写真・久保貴弘

Smart FLASH LINEでスクープ配信中!  
LINEニュースで公式サイト  
SmartFLASHをフォローしよう!  
右のQRコードから今すぐアクセス!

クイズ応募券  
1461号

FLASH 2018 No.1461  
3・20  
CONTENTS  
COVER GIRL  
橋本梨菜 Rina Hashimoto  
【表紙】AD・松沢順一郎  
写真・藤本和典

- 4 橋本梨菜「日本一のビーチ映え!」
- 10 二宮和也&葵わかな、日本一忙しい撮影現場!
- 12 南野陽子の夫「竹刀で暴行」証拠写真
- 15 「貴ノ岩を潰せ!」白鵬派7人衆が蠢く
- 18 土屋太鳳 vs. 北川景子 女優SEXY デジタミー賞!
- 20 「積水ハウス」を揺るがした「地面師のドン」が明かす「騙しの手口」
- 22 やっぱ、金が「マラソン」を熱くする!
- 24 大地震に「脆くなった街」最新版
- 28 「連載」元祖「食堂のおばちゃん」の人生相談
- 29 AKB 48「豆腐プロレス」でしか見られないガチバトル姿!!
- 33 「袋とじ」佐藤聖羅「超解放!」
- 41 「袋とじ」松川菜々花「インスタタグラビア」
- 49 武田あやな「モグラ界の小悪魔スレンダー!」
- 53 わちみなみと学ぶ「巨乳の日本史」
- 60 柳瀬早紀「100セバストドン!」
- 65 「袋とじ」富士出版「絹肌八人 動くデジタル写真館」
- 73 「一冊で人生変わった!」ベストセラー作家20人の今
- 77 松坂大輔怪物の肩を再生させた船橋の先生
- 81 「連載」われら中年、転職をつかむ
- 82 「連載」辛坊治郎の「ニュース食い倒れ!」
- 86 伊調馨をフォローした天皇、栄和人の権力
- 88 「連載」ロト・ナンバーズ 爆勝! 虎の穴
- 90 羽生竜王「待った」15時間将棋界の「いちばん長い日」
- 93 哀川翔×ヒロミ 50歳からの「働き方改革」
- 96 百花繚乱! 美女ゴルフアースコア
- 98 アラフィフ美女選手権!
- 101 「連載」ニヤイス・トゥー・ミー トゥー!
- 102 「連載」吉田戦車「ごめん買っちゃった」

©日本複製権センター委託出版物 本誌の無断複製(コピー)は著作権法上の例外を除き禁じられています。本誌をコピーされる場合は、そのつど事前に、日本複製権センター(☎03-3401-2382, e-mail:jrc\_info@jrc.or.jp)の許諾を得てください。©光文社2018 本誌の写真および記事の無断転載・放送を禁じます。雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号のほかの懸賞に入選できない場合があります。●当編集部へ直接応募いただく応募ハガキのアンケートに関しましては、ご応募された懸賞の抽選、賞品の発送、今後の編集企画の参考にだけ使用させていただきます。そのほかの目的には使用いたしません。

●お知らせ● 次号のFLASHは特大合併号! 3月12日(月)発売となります。



→一世風靡セピアの一角として、路上パフォーマンスを披露し、アイドル並みの人気を誇った哀川。奥は、同じくメンバーの一人だった柳葉敏郎

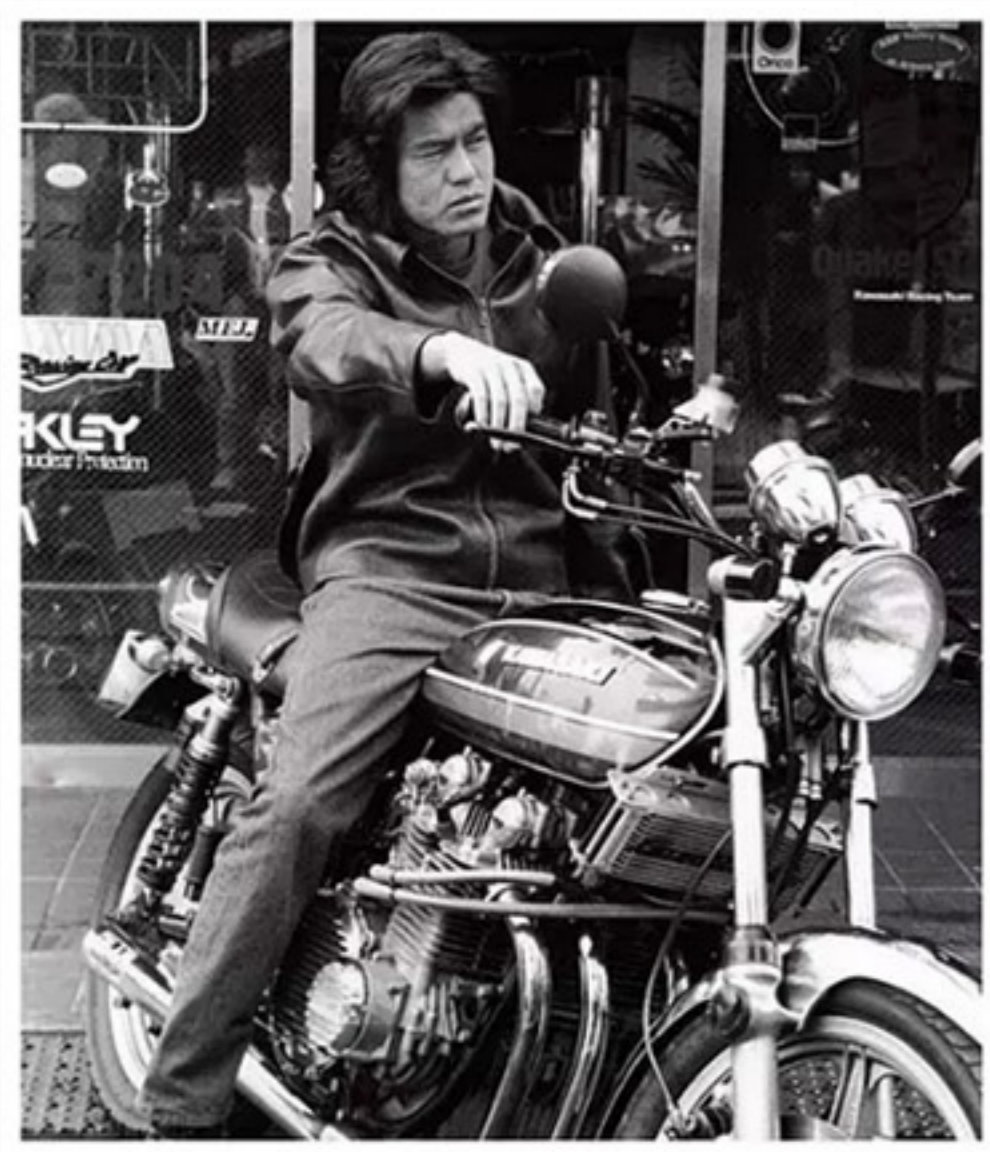


哀川を役者の世界に誘ったのは長瀬剛(写真右)。「トラマ」"とんぼ"で演じた舎弟役で高い評価を受け、その後、役者としての道を歩みはじめた

61年5月24日生まれ 鹿児島県出身 84年、「一世風靡セピア」の一角としてレコードデビュー。その後、Vシネマやパチンコなどで活躍。現在の主演ミュージカル「HEADS UP」が、赤坂ACTシアターにて再演中のほか、25年ぶりのニューシングル「再戦」が3月7日発売



65年2月13日生まれ 東京都出身 86年、「B-21 SPECIAL」を結成し、芸能界デビュー。バラエティタレント MCとして活躍するも、テレビ業界を離れ、40歳のときに加圧トレーニングジムをオープン。10年の歳月を経て芸能界復帰後、数々の番組にレギュラー出演中



遊びの達人であり、親分的存在の岩城。混雑と、アメリカでジェットバイクに興じる。「若城」からは、いろいろな影響を受けていますね(ヒロミ)



**ヒロミ(以下、ヒ)** 俺と翔の最初の出会いはラリーですね。「13年に共通の車屋さんを通して、翔さんが「ラリーに出ない?」って声をかけてくれて。当時は、俺も芸能界に復帰するかしないかのところで暇でしたから(笑)。基本的にそういう趣味って、暇潰しみたいなところあるでしょ。

**哀川(以下、翔)** いや、俺は暇潰しじゃないよ(苦笑)。だいたい、年をとったら趣味がないと暇で仕方ない。定年で仕事が無くなって、「明日から自由にしてください」と言われたら、8、9割の人は途方に暮れると思う。

**ヒ** 俺なんかいっぱい遊ぶもんがあるから、なんとなく時間潰せますからね(笑)。

**翔** ヒロミは岩城(混)さんが遊びの師匠みたいなもんだからね。

**「熱が出ても来い。入院しない限り仕事を休めなかつた」**

**ヒ** 師匠というか、親分というかね。俺と岩城さんはバイクだったり、ダイビングだったり、遊ぶものが似てるんです。だから、いろんなことを一緒にやったけど、あの人は何をやるにもすべてガチなんですよ。

**翔** 岩城さん、20キロ走ってる車にバイクで追いついて、車の窓枠に片手をつけて、「お前さ」ってしゃべりかけてくるからね(笑)。

**ヒ** 岩城さんはいつも、「やらねえのかわきねえのか、どっちなんだ」って言うんですよ。「お前、やってもねえのに...。やってできねえんだ」って許してやるけど...。やらずに断ると怒るんです。

**翔** すこいね、それも。

**ヒ** また、何やってもすこい上手で、本気で極めるから。バイクにしても最初は、「こんなオッサンに俺が負けないでしょ」って思ったけど、2秒で負けたもんね(苦笑)。

—ヒロミさんは芸能界を離れてから約10年、トレーニングジムの経営をしています。だが、社員と接するなかで経営者として何を感じましたか?

**ヒ** 芸能界にいたときはあんまり思わなかったけど、いざ人を雇って給料を払うようになったときに、自分がやってた仕事は特殊なんだって40過ぎて初めて感じましたよ。「休み? みんな休みなんか欲しいの?」みたいな感じで。

**翔** 休んだらもう来なくていい、だから。もう一生休んでなさいだもんね。

**「怒るときは直接、褒めるときは違うヤツから言わせる」**

**ヒ** そういうなかで育ててきてるでしょ。だから、「働きたくないの?」「いや、休み欲しいです」「マジで? 休むの? え、週2日?」みたいな。その感覚を直すのにしばらくかかりましたね。俺らは業界で120割で仕事してきたじゃない。だけど一般人って、たぶん60割とか70割ぐらいで仕事してるんだよね。

**翔** 俺らは、家に帰ったら疲れ果てて倒れるぐらいやってたもんね。

**ヒ** 普通じゃないのよ、そんな人。それに100割でやるヤツがいると、逆にほかのバランスで揉めるっていうのもわかった。みんなが100割で働いてるわけじゃないからね。

**翔** でも、若いのはいい見えてきてるけど、100割でやるヤツもいるのよ。そいつらは、やっぱり成り上がってるよ。

—とはいえ、体育会系的なノリでは今の若者はないし、バワハラだ、モラハラだと騒がれます。50代にとっては、働きづらい時代だと思うんですが?

**翔** それは甘えじゃない? だって、給料もらってんだもん。その意識がないんじゃない?

—哀川さんがかわいがってもらった先輩という?

**翔** 亡くなっちゃったけど、思い出深いのは松方弘樹。だね。俺がまだ20代のころ、「極道の妻たち」の撮影で京都に行ったら、時代劇の撮影で来ていた松方さんに会ってね。初対面で、「お前が哀川か。今日飲みに行くぞ」って、いきなり誘われたの。

**ヒ** 大変だったでしょ?

**翔** 大変っていうか、目の前にウイスキーボトルを置かれて、一本丸々飲まされたから。しかも、最初の一杯はストレートで一気だし。それで一本空けたんだけど、また次の日も呼ばれて飲まされて、もうペロッペロで撮影にならないんだよ。俺は手下のチンピラ役だったから、岩下志麻さんの後ろで黙って立っていたらいいだけなのに、もう体が揺れちゃって(笑)。岩下さんに笑いながら言われたよ。「なんであなた揺れるの? あなたが動くときみんなそっちを向いてちゃうでしょ」って。

—今の芸能界はコンプライアンスも厳しくなっていますが、昔と比べて変わったと感じる部分はありますか?

**翔** 今の現場は、みんなが優しいよね。

**ヒ** 優しい。インフルエンザがうつると困るからって休ませるでしょ。昔もインフルエンザはあったと思うけど、俺らの若いころは、そんなんで休んだ日には...って感じだったもん。具合悪かったら、「とりあえず入院しろ」って言われたし、入院しない限り仕事を休めなかつた。

**翔** 我慢じゃないけど休んだことないからね。熱が出て絶対来いだもん。俺、かつがれて現場に行くと、寝ながらメイクされたことあるよ。

**ヒ** 昔はとりあえず現場に行くと、現場で倒れるって言われたからね(笑)。

— お金もらってるんだから。

**ヒ** 俺らはへんな話、100万円でも100円でも、仕事受けたらもう同じじゃない。

**翔** 一緒だよ。俺らだって今は50代だからまだ仕事あるけど、60になったらなくなるよ。安くてできる若いヤツがいっぱい出てくるんだから。それが普通なのよ。だから、やれるうちにやるといったほうがいい。「よし、仕事が終わったら楽しい老後が待ってるぞ」ってないから! 一生懸命働いてるうちに、一生懸命遊んでないと無理。

—今の時代、部下との接し方に悩む人も多いですが、何かアドバイスは?

**翔** みんな怒るのが下手だよ。自分の感情で怒っちゃうからダメなんだよ。感情で人を怒ると伝わらない。悪いところを指摘して怒ると、冷静に怒れる。

**ヒ** 怒るって、結局自分への戒めだから。俺は怒るときは、「お前、そういうのよくないよ」って直接言ってみましたね。怒るときは直接言って、褒めるときは違うヤツから言わせるようにして。

**翔** 怒られてるうちが絶対華だし、怒られなくなったらヤバイと思ったほうがいい。俺なんか50代になっても、長瀬(剛)さんに「いらんことばっかりしてんじゃねえ」って、家に呼ばれて怒られてんだから(苦笑)。

**ヒ** で、正座して「そうですね」って聞いてるっていうんだから(笑)。でも、怒ってくる先輩をちゃんと持ってたほうがいいよね。

**翔** ありがたいね。ところで、俺は今年もラリーに行って走ってくるんだけどさ。ヒロミはどうする?

**ヒ** 丁寧に断わりします(笑)。ラリーがイヤなわけじゃなくて、10日間も海外に出るって大変なんです。もっとうつらいつけてください!



**アマ時代もプロツアーを沸かせた沖縄美女**  
**新垣比菜** (19)  
 同級生、昨年引退した宮里藍が憧れ、体の線は細いながらもアマ時代とプロツアードでも試合出場を10人入りした実力を持つ。前夜祭ではカメランから「きれいになった」と驚嘆の声が多数上がった。唐揚げ、もつと光る海苔。



人気★★★★3.5  
 実力★★★★3.5  
 期待度★★★★3.5



**QT3位と実力は折紙付き！男性ファンを悩殺中**  
**田村亜矢** (20)  
 7年のプロテスト合格相では、QTランキング3位と最上位で今季ツアーに挑む。ウエア契約を結んだデサントの発表会では、スポンサーの素晴らしいパフォーマンスとアピール。おうちスタイルとキョードな笑顔で男性ファンを悩殺。



人気★★★2.5  
 実力★★★★3.5  
 期待度★★★★3.5



アマ時代から「美少女」として注目された飛ばし屋  
**三浦桃香** (19)  
 高校1年時に出場した「マンシングウエアレディース」のドライビンググロコンテストで20ヤードを飛ばし、実力は十分(3位)だったがアマのため公式記録にならない。取材時の受け答えもよく、すでに虜になった男性記者多数。



人気★★★★3  
 実力★★★★3  
 期待度★★★★4



**中高時代は道内に敵なし！北海道の美白ゴルフ**  
**小祝さくら** (19)  
 上田桃子、比嘉真美子らと同じ辻村栞志コーチの門下生。上田から正確性、比嘉からは飛距離を学んでいるという。ショット、パットともゴルフがまともについて、優勝の可能性を秘めた期待株。北海道出身だけあって色白だ。



人気★★★★3  
 実力★★★★3.5  
 期待度★★★★4

# 日本ツアー！沖縄で開幕！今季は新人がすごいんです

## 百花繚乱！美女ゴルフアースコア

「人気」  
 「実力」  
 「期待度」  
**スコア**

今季は復活なるか！  
**イ・ボミ** (29)  
 昨年優勝一回終わったイ・ボミは、今シーズンは勝負の年となる。オフにトレーニングを積んで、体をしっかり鍛えてきたので、その効果がうかがえる。ゴルフファンは「ボミちゃん」を応援しよう。



人気★★★★5  
 実力★★★★5  
 期待度★★★★4



**イ・ボミ選手のサイン入り本をプレゼント**  
 本人全面協力の「イ・ボミ「愛される力」(金明堂・光文社刊)が発売中。イ・ボミ選手直筆サイン入りの同書を抽選で3名様にプレゼントします。ご希望の方は下の応募券をハガキに貼り、〒住所・氏名・年齢・職業・イ・ボミ選手のどこが好きか、を明記のうえ、〒112-8011(住所は不要)光文社 FLASH編集部「イ・ボミ本プレゼント」係までお送りください。締切りは3月13日(当日消印有効)。当選者の発表は、賞品の発送をもってかえさせていただきます。

雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方はこの号のほかの懸賞に入選できない場合があります。いただいたハガキの個人情報は、抽選と賞品の発送のみに使用させていただきます。

応募券  
 FLASH  
 1461号  
 イ・ボミ



**長い髪をバツサリ！心機一転、優勝を目指す**  
**笠りつ子** (30)  
 ロングヘアを20センチほど切り、病気が原因で頭髪を失った人へのための医療用ウィッグの厚みが増したヘアドレープに納得した。つりちゃん、安定したゴルフは今も健在。



人気★★★★5  
 実力★★★★5  
 期待度★★★★4



**初優勝まであと一歩といわれながら、また勝利の美酒を味わっていない。もともとバットは得意、飛距離も出るようになったので、今年こそ初優勝に挑戦したい。前夜祭ではカラオケでエンタメ的な服装が多かったが、今季はガーリーなイメージ。**  
**柏原明日架** (22)  
 今季こそは初優勝を狙いたい、クールビューティ

沖繩でおこなわれた「ダイキンオーキッドレディス」で開幕した日本女子プロゴルフツアー。毎年恒例となった華やかな前夜祭で、幕を開けた。今季、とくに注目したいのが、黄金世代と呼ばれる右派の新人たちだ。「人気」「実力」、今季の「期待度」を採点してくれたベテランゴルフ記者はこう話す。

「勝みなみや、畑岡奈紗らと同世代の新垣比菜たちが粒ぞろいのため、注目されている。この世代はみんな頑張っているし、同世代同士のライバル心も強い。ツアーを背負って立つような大物感のある選手はまだいないが、シード権獲得圏内にはごろごろ入ってきてうだし、優勝争いをする選手が出てきそうぞ楽しみだ」

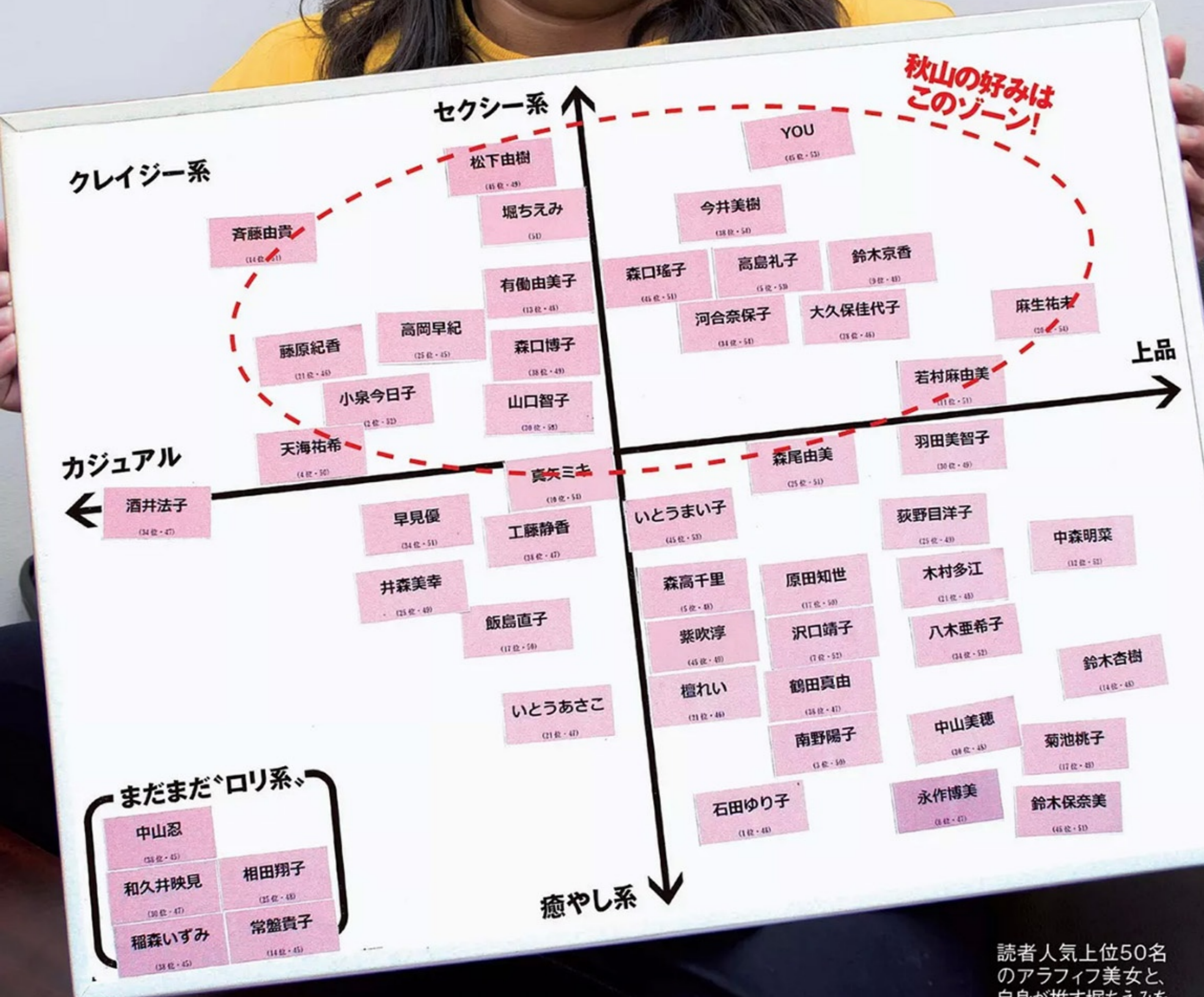
実力だけではなく、ルックスがいいのも黄金世代の特徴。ますますツアー観戦が楽しみだ。

# ファッション、美容、エロス... 各界のプロが厳選する アラフィフ美女 第1回 選手権!

時代は空前のアラフィフブーム。年齢を魅力に変えた美女たちが溢れている。読者人気1位は「あの女優、だが、専門家たちはどう見るか」。第1回アラフィフ美女選手権開幕です!

あきやまりゆうじ '98年、山本博、馬場裕之とロバートを結成。吉本興業所属。東京・池袋のパルクミュージアムにて、「東京クリエイターズ・ファイル祭 完全版」が開催中(4月2日まで)

好きなアラフィフ美女  
堀ちえみ(51)  
真矢ミキ(54)  
長峰由紀(54)



## ROUND 3 熟女芸人代表・ロバート秋山 「断トツで堀ちえみさんがエロい!!」

読者人気上位50名のアラフィフ美女と、自身が推す堀ちえみさんを秋山目線でマッピング。「気の強さ、クレイジーさみたいな印象が強すぎると、急にエロスとして見られなくなっちゃいますね。素菜とかね(笑)」

アラフィフともなれば立派な熟女。大の熟女好きで知られるお笑い芸人、ロバートの秋山竜次(39)が考える、理想の熟女とは?

「世間では『30代中盤から熟女』とかいわれるけど、40代前半でもまだ若い。最低でも45歳を超えてないと。アラフィフは僕のとストライクゾーン。50代に入っていると確実にガツポーズです」

ただ年をとってはいわいわけではなく、

惹かれるポイントはギャップだ。「小泉今日子」なんか、きれいな顔と体つきのギャップがたまらないですね。年相応の体をしてほしい。鍛えすぎの美女にはなんの魅力も感じません」

今回、秋山目線で、アラフィフ美女をマッピングしてもらった。

「元アイドルで50歳を超えた人が好きなんですけれど、堀ちえみさんはベストコーナーに入ります。母性もあるし、ほどよく豊

満な感じが癒やされますよね。品もあるんですけど、夜の営みを想像させてしまうところはセクシー系なんです。40代後半は僕からしたらまだ、ロリ系。中山忍なんてロリ中のロリですね」

最近では「アラ還」世代も守備範囲。「熟女好きの先輩、ウド鈴木さんも言ってますが、好みの年齢で上がっていくやつ。由紀さおりさん、余貴美子さん、小池都知事なんて最高ですね」

## ROUND 1 読者の好きなアラフィフ女性有名人ランキング

1位	石田ゆり子 (48)
2位	小泉今日子 (52)
3位	南野陽子 (50)
4位	天海祐希 (50)
5位	森高千里 (48)
5位	高島礼子 (53)
7位	沢口靖子 (52)
8位	永作博美 (47)
9位	鈴木京香 (49)
10位	真矢ミキ (54)

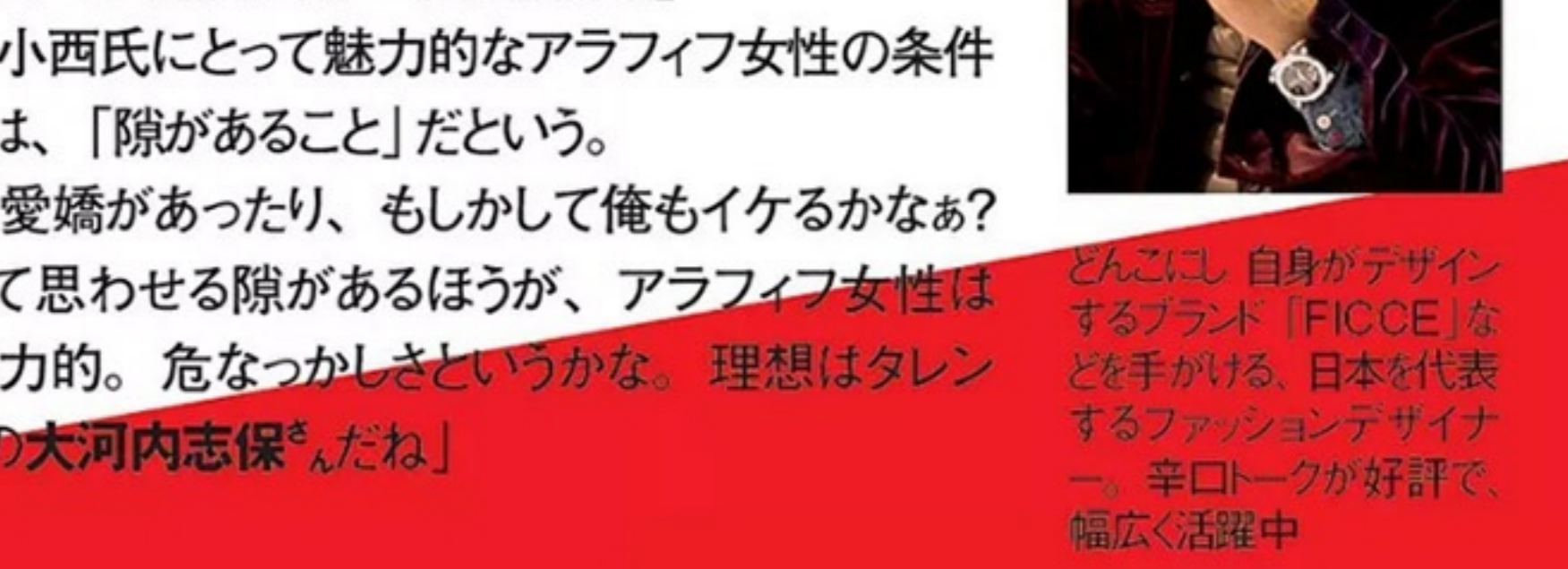
本誌読者に「好きなアラフィフ(45~54歳)女性有名人」を聞いてみると...。「石田ゆり子」が堂々の1位で、人気はとどまるところを知らない様子。2位「キョンキョン」に倍以上の差をつけてぶっちぎりのトップだった



## ROUND 2 ドン小西がアラフィフファッションを辛口ぶった斬り!

舞台の上では完璧な着こなしても、私服となれば事情は異なる。ファッションデザイナー・ドン小西氏(67)の目は彼女たちのファッションセンスはどう映るのか。1~5DON!で採点してもらった。「一般的にも個性や独創性がある人が少ない時代だから、高嶺の花すぎない石田ゆり子さんが人気なのはわかる気がする。読者はアラフィフ美女に「安定感」「憧れ」「お婆さんのミューズ」を求めていると思うんだけど、僕的にはそれじゃ全然おもしろくない。アラフィフ女性には、少しくらい尖ってほしいね! 5DON!満点のキョンキョンは、自分のスタイルを理解していて、昔からオリジナリティのある服装をしていた。いつ見てもファッション感覚が高いなあと思うよ」

小西氏にとって魅力的なアラフィフ女性の条件とは、「隙があること」だという。「愛嬌があったり、もしかして俺もイケるかな? って思わせる隙があるほうが、アラフィフ女性には魅力的。危なっかしさとかいうかな。理想はタレントの大河内志保さんだね」





# ニャイス・トゥー ミート・ユー!

第55回  
Nyaice to meet you!

全国「リアル招きねこ」ガイド!

沖縄県宮古島市「Hair Salon Flax」の  
モカ(左・♂・推定1歳半)  
ミルク(♂・推定1歳半)

ガラス戸越しに外  
を見つめるミルク。  
もはや、町の  
新しい名物といえ  
そうだ



お客様の足元にやってきて、靴の匂いをクンクンしたり、足の間を通り抜けたりして「接客」するモカ

ミーちゃんの写真は今も店に飾ってある。写っていないが体の右側にハート模様があり、人気者だった

立派な骨格をぽっちゃり顔がカバー  
**檀れい(46)**

「骨格が立派だから、痩せたらひどい顔になるね。若さと美貌は両輪だけど、若いころから変わらず美人。美の秘訣は米食。パンでは元気も声も出ないとか」

「常に笑っているようにしゃべること。口まわりの筋肉を使うことが小顔術と語っている石田。『彼女のようなたぬき顔は、加齢が目立たないところがいいです』

「いつまでも子供みたいな顔が◎。幼いっぽい顔は海外でもモテます」(高須氏・以下同)。お風呂好きという永作、1時間半以上の長風呂が美容法のような

高須院長が明かす、老けない秘訣は「たぬき×ぽっちゃり顔」

高須クリニック院長として、数多くの芸能人に施術してきた高須克弥氏(73)が推薦するアラフィフ美女は写真の3人。「僕は美容外科医だから、年齢に対して若々しい『アンチエイジング度』の高い人を選びました。年をとってしなびてくると急激に老け、魔法使いのような顔になってくる。痩せ型に比べ、ぽっちゃり型は肌のハリ感、細かいシワが目立たないし、若く見えます」。ナチュラル系美人の石田ゆり子はたぬき顔で、吉永小百合(72)と同じタイプ。「現役で活躍している大御所女優も皆そういう顔立ち。アラフィフになれば脱ぐ機会なんてそうそうないんだから、体はどうでもいい。大事なのは顔です。たぬき顔で『日本人形』みたいなぽっちゃり美人は、息が長いですよ」

宮古島市内の繁華街、子供からお年寄りまで気軽に立ち寄れる「Hair Salon Flax(フラックス)」。ベージュ色の「モカ」と、白毛に少し茶毛がまじった「ミルク」は、入口のガラス戸越しに外を眺めていることが多く、観光客から「かわいい!」と、頻りに写真を撮られている。2匹は16年10月、店のそばの側溝で鳴いていたところを、ヘアサロン代表の与那覇直子さんに保護された。

「ミルクは側溝で、モカは少し離れた所で、お互い呼び合うように鳴いていました。様子をみていたんですが、3日めに雨が降ってきて、『これはいけない』と保護しました。鳴き続けていたからか、とくにミルクは声がガラガラで、病院に連れていったところ『同じ場所にいたなら、兄弟かもしれない』とのことでした」(与那覇氏・以下同)

2匹と出会う一年ほど前、与那覇氏



会いに行くには?

「Hair Salon Flax」の住所は、沖縄県宮古島市平良字西里327(☎0980-72-0850)。宮古空港から、車で県道190号線を北西へ。下里(北)交差点を越えて、約200m先の交差点を右折。そのまま北東へ進み、約300m進んだ先の右側にある。営業時間は午前10時～午後7時。火曜定休。

【リアル招きねこ情報募集!】  
あなたの身近にある、お店や施設などで飼われている「リアル招きねこ」の情報を大募集! ハガキに〒住所、氏名、年齢、電話番号を明記のうえ、ねこについての具体的な情報を書いて、〒112-8011(住所は不要)光文社「FLASH」ねこ情報係までお送りください。採用された方には図書カードをプレゼントいたします!

は悲しい体験をしていた。  
隣の家で、白黒のミーちゃんというメスのねこを飼っていたのですが、お子さんがねこアレルギーになってしまい、私が引き取って飼っていたんです。体の右側にハート模様があって、お客さんからもかわいがられていたんですが、自由に行かされてしまったため、店の近くで車にひかれてしまっ...」  
ショックと後悔で、もう動物は飼わないと決めていた与那覇氏だが、モカとミルクのかわいさには勝てなかった。「私が2匹を守ってあげたい。もう絶対、外へは出しません」  
ミルクは臆病だが好奇心旺盛、モカは淡々としていて動じない性格。お客が来ると、まず靴の匂いを嗅ぎに近づいてくる。髪を切られている人の膝の上で、くつろいだりすることもある。「ねこ好きの方が多く、カット中でも皆さん、気にしません(笑)」  
じつは2匹も、カットしてもらった

写真・西松 宏



永作博美(47)

まんまる輪郭の貴重な、永遠の童顔

ROUND 4

## 高須院長が明かす、老けない秘訣は「たぬき×ぽっちゃり顔」

高須クリニック院長として、数多くの芸能人に施術してきた高須克弥氏(73)が推薦するアラフィフ美女は写真の3人。「僕は美容外科医だから、年齢に対して若々しい『アンチエイジング度』の高い人を選びました。年をとってしなびてくると急激に老け、魔法使いのような顔になってくる。痩せ型に比べ、ぽっちゃり型は肌のハリ感、細かいシワが目立たないし、若く見えます」。ナチュラル系美人の石田ゆり子はたぬき顔で、吉永小百合(72)と同じタイプ。「現役で活躍している大御所女優も皆そういう顔立ち。アラフィフになれば脱ぐ機会なんてそうそうないんだから、体はどうでもいい。大事なのは顔です。たぬき顔で『日本人形』みたいなぽっちゃり美人は、息が長いですよ」

好きなアラフィフ美女  
永作博美(47)  
石田ゆり子(48)  
檀れい(46)



たかすかつや 医学博士。美容外科「高須クリニック」院長。「脂肪吸引手術」を日本に普及させた、美容整形の第一人者



ROUND 5

## 小椋ケンイチ氏&小野浩二氏が見た美女たちの美容偏差値

有働由美子(48)

「サバサバしているように見えて、すごく美容について関心がある方。顔を合わせると、今どきな美容法が流行っているか、矢張り早に質問してきますよ。女子なんです」(小椋氏)

原田知世(50)

「昔からのイメージを壊すことなく、短めのヘアスタイルでユニセックスな魅力の持ち主。女っぽさはいいけど、美容に相手手をかけているでしょう。なぜかゲイ人気も高い」(小椋氏)

好きなアラフィフ美女  
原田知世(50)  
小泉今日子(52)  
南野陽子(50)



おぐらけんいち(おぐねー)ヘア・メイクアップアーティスト。数々のモデルや女優を担当し、女性たちから絶大な支持を得る

好きなアラフィフ美女  
相田翔子(48)  
森口博子(49)  
藤原紀香(46)



おのこうじ 日本スキンケア協会代表理事。通称「エステ王子」。美肌・小顔専門家として活躍するカリスマ・エステティシャン

杉本彩(49)

「現代人は塩分不足」と聞いて以来、塩むすび。天然塩入りの白湯と積極的に塩分を摂取している杉本。「食事に気を遣っているだけあってスタイルのよさも抜群です」(小野氏)

「一般の人は顔のパーツにこだわるけど、女優は肌にこだわる。木村、がお化粧していないのしているように見えるのは、肌のきれいを追求してきたからですね」(小椋氏)

木村多江(46)

南野陽子(50)

「メイクのとき、『シンプルに、昔のイメージに近づけて』と注文するほど『スケバン刑事II』のころのイメージを大切にしています」(小椋氏)。南野も米好き。毎日最低4杯食べるとか!

# ごめん買った

## 買いもの失敗成功日記

食塩使用マンガ家

### 吉田戦車



40

## ミックスナッツ

スーパーの「ナッツ関係」の棚をじっくりご覧になったことはあるだろうか。

けっこう広い。

私は長年、日常的にスーパーマーケットを徘徊しているが、前はこんなに広くなかったと思う。

意識して観察してきたわけではないが、ここ10年ぐらいでずいぶん広がった。一棚すべてがナッツ

関係だったりするくらいだ。

日本人に欠かせない定番商品に、いつの間にかなったんだな。

ミックスナッツ、アーモンド、クルミ、カシューナッツなど、その多くが「食塩無添加、ノンフライ」である。通常袋と並んで、お徳用の大袋まであったりする。

かつてミックスナッツは、酒のつまみコーナーに、あたりめなどとともなぶら下がっているもの

った。

そういう場所が今も定位置の、バターピーナッツの仲間。しょっぱくて油っこい、アルコールのお友だち。

今は無塩ノンフライが主流だ。かんしゃく持ちの酒飲みおやじなら「製菓材料かよ！」と吐き出しかねない、ヘルシーな商品として再生を果たした。

近くに置かれているのも、さきイカやチーズ鱈じゃなくて、ドライフルーツである。

ご婦人たちがヘルシーな食品として、ヨーグルトなどとともに普通に買いものカゴに入れるカテゴリーに入った。まったく別の人生を歩み始めたようにすら見える。

25年ぐらい前に買った栄養学関係の本に「ドライフルーツ、ナッツ類はすぐれたミネラル源。欧米では「ブレインフード」などとも呼ばれる」というようなことが書いてある。

味つけされていないナッツ類など、まだ自然食品店ぐらいにしか置いていなかったと思う。

その頃からその効能は健康雑誌や番組で紹介されるようになり、世間に広まっていった。

健康食品仲間であるプレーンヨーグルトに、立ち位置が似ているのかもしれない。あれもかつては小さい瓶に入った甘いデザートで、プリンやゼリーの仲間みたいなものだったから。そういうヨーグルトが普通だっ

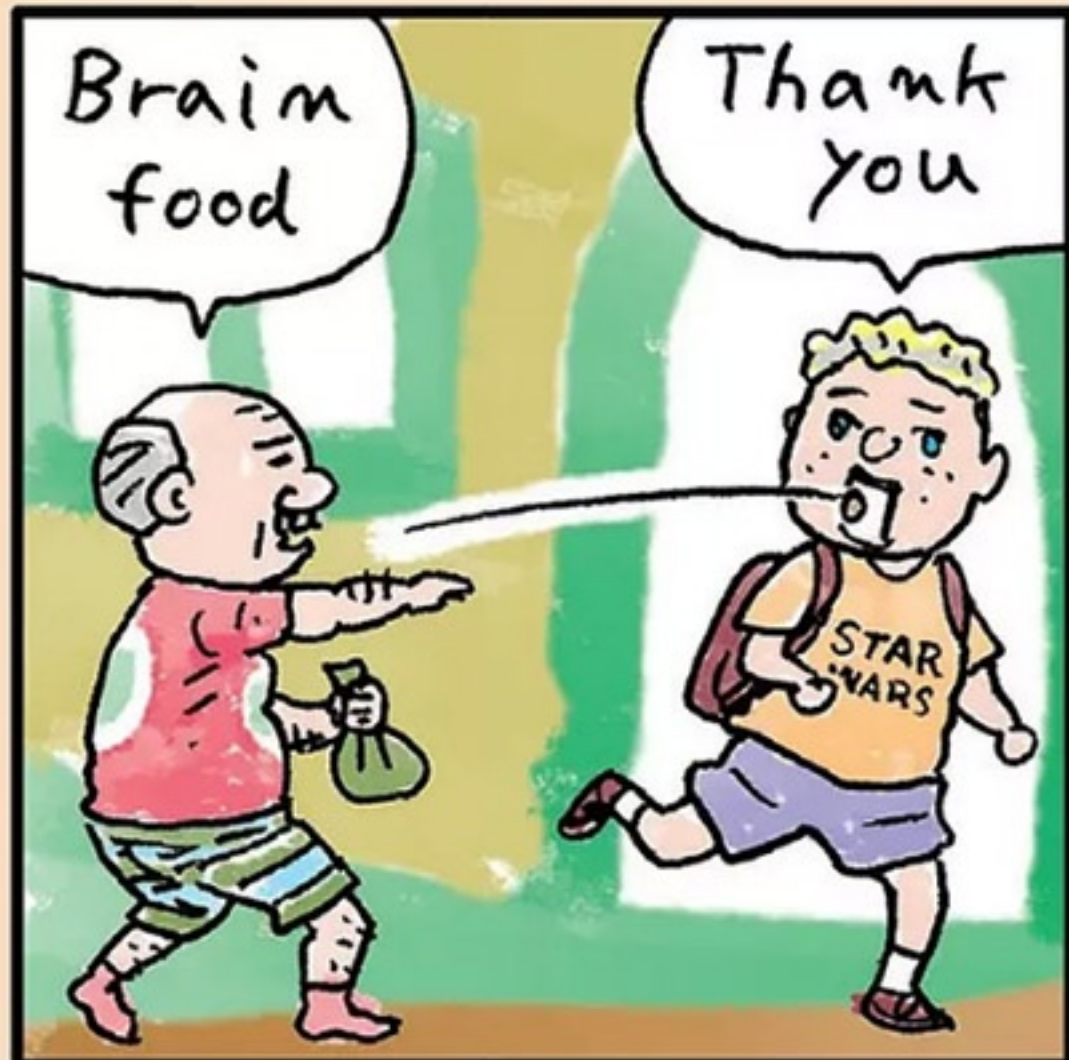
た日本人の前に、プレーンヨーグルト(400gぐらいのパックのやつ)はその姿を現した。

「なにこれ、甘くないじゃないの！」というクレームを予防するためか、砂糖の小袋がついていた。その砂糖も今ではつかなくなっているようだ。

というわけで私も、ミックスナッツにはお世話になっている。間食としてのもの足りなさにもいつの間にか慣れ、欠かせない存在となった。

酒のつまみとしては、あいかわらずもの足りない。

酒には塩分が合うんだよねー、あ、そうか、だから酒好きは高血圧になりがちなのかー、あはははは、と笑いながら、無塩のナッツをカリカリかじって、前はたまにすすすることもあった「シメのインスタントラーメンとか」を我慢している。



**PROFILE**  
よしだせんしゃ マンガ家 63年生まれ 岩手県出身 「伝染るんです」「ぶりぶり県」「まんが親」「おかゆネコ」など著作多数。「ピッコグコミックオリジナル」で「出かけ親」「ピッコグコミックスピリッツ」にて「忍風!肉とめし」を連載中。妻はマンガ家・伊藤理佐さん。